

كتاب خليل مشهور وعلم

خافية الحروف

الثمانية والعشرون

للغزالي

٢٢٢

باب في علم خافيه الحروف الثمانية والعشرين
المشهوره للامام الخزالي اعاد الله علينا من بركاته
وكشف اسرارها بقوله اعلم ان لها اسرار غصيات
لا تهتدي اليها الا الحكماء الراشدون في العلم فمن
اطلح على كشف سرها فليق الله به فاعرف
بنفسك ايها الطالب بقول الله سبحانه وتعالى فساده
لك كل خادم وملحمة واسماء وما يتعرف
فيه الاول الملك المقسمال هذا طهره طقيايل
وهذا الملك حاكم على كل ملك من الملوك وهو روح
هو في طاغته [ب] ملكه هرهييايل [ج] ملكه
ملفطيايل [د] ملكه شموليايل [هـ] ملكه
غصريايل [و] ملكه طونيايل [ز] ملكه
غلمشيايل [ح] ملكه بلطيايل [ط] ملكه
شهميايل [ي] ملكه هرزقيل وقيل هرزقيل
[ك] ملكه شهيايل وقيل شهيايل [ل] ملكه
طهرطيايل [م] ملكه سراجيل [ن] ملكه صفريايل
[س] ملكه صنفطيل [ع] ملكه شرهيل [ف]
ملكه شطاطيايل [ص] ملكه هرذيايل [ق]
ملكه عزقيل [ر] ملكه دهريل [ش] ملكه
هرويايل [ت] ملكه مزعريل [ث] ملكه
هلشيايل [خ] ملكه هييل [ذ] ملكه رفيعيل
[ض] ملكه طقيايل [ظ] ملكه طرخيايل [غ]
ملكه سلكفيل تمت اسما ملائكة الحروف
فاذا اردت ان تحرك روحا منه انسان وتقبله

من قريب او بعيد فاستسمه دائرة الحروف كما اختلفت
في ورقه ايضا بمسك وزعفران وما ورد ثوبا اجعلها
في حايطة شرقي ونحوها بنحوها وهو غود ولبان جاري
وتدق في كل حرف مسما لطيف بها وتنظم عليه
بالعزيمه الاصح سبع مرات والتجوز صاعد وتنظر عزيمه
مسافه الطريق • فان لم يات فانقل ذلك على حرف
الجذ هوز الى اخرها وانت تنال العزيمه سبع مرات على
كل حرف الا ان ياتي المطلوب والتجوز عمال فان لم يات
في حرف معين فاصح اطلب الامر من ملك ذلك الحرف
فان ابطل عليك المطلوب فدق في كل حرف مسما
وتنظم بالعزيمه سبع مرات فاي حرف كان له توكل عليه
حتى ياتي روحانيه من غير هله فافهم ذلك
وهذا صفة رسمها للجلب من كل مكان هي فاول ذلك
تكتب ملك الالف في كفك واسمها في بطن الشعبان
واسمها ملك الباء والجيم والذال والها حول الشعبان
وفي اتبعه ان كان الشعبان تكتب اسماء لهم هيهم
وزيد اسمهم ملك الواو والزاي والحاء والطا الاربعة
الملائكة يذكرهم في آخر القسم وعملتهم تبسعه
املاك بها واعلم ان هذه التسعة الاملاك
هم الموكرون بالتسعة الاحرف المستخرجه من السفر
الاول القديم وقد عملت به القرظن الماصيه طلاس
كثيره واستعانوا بها على الارواح الروحانيه والارواح
اليمانيه ولها تعرف كثير • ولكن اردنا الاختصاص
فيما وصل هذا العلم سالتك بالله العظيم وتوسل
عالمك لرب لا ترمي منها مك خاف من لا يستحقها فاحرف

قدّر ما وصل اليك • وهذه صفة تسميها الحلب
 والهيّاج وغيره فانهم ذاك وسبقا حتى تها
 فاذا اردت ان تولف بين اثنين فترسم هذه الاخر
 بيطن الشعبا ذكرا اسم لك • واسم اصحاب
 تلك واصحابهم • ويكون الكتاب بنظران ودم
 الاضوين • واعلم انه تاليف عظيم • واذا كتبت
 الشعبا فمختر بجوز طيب وادقه في مكان يمتعون
 فيه فلا يفترقان ابدا وهذا الكتاب اسمه
 واذا اردت • ا ب ج د هـ و ز ح •
 ان تلقى العدو • ص د ع ك م ن هـ هـ هـ هـ هـ
 بين قوم • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 شعبا ذكرا • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في صفة • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 واكتب عليها بالمد • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 وما الكراش وتكتب • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 اسمها • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 حياصهم • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في جهة القدر • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 واسمك اسم ملائكة الاخرى الذي في باطنه
 في ظهره معك • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لا يمتعان ابدا • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في موضع يمتعون فيه • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 يصير ذلك • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 مسططح • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 استخدم • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 والخطا والمشي على الماء والطيران في الهوى • هـ هـ

وَيَعْلَمُونَ كَيْفَ يَتَعَلَّمُونَ وَيُظْهِرُ لَكَ عَلَى أَسْرَارٍ
 خَفِيَّاتٍ وَيُطْلِعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ • فَإِذَا ارْتَدْتَ ذَلِكَ
 فَاتَّكَبْتَ هَذِهِ الْأَحْرَافُ فِي وَرْقِهِ بَيْنَ يَدَيْكَ
 وَرِغْزَانٍ وَمَا وَرَدَ وَعَلِمَهَا فِي سَبِيلِهِ أَرْبَعَةَ
 عَشْرَ نَبِيٍّ أَوْ رَسُلًا أَوْ نَبِيٍّ أَوْ رَسُلًا وَأَنْتَ
 طَاهِرُ الْبَدَنِ وَلَا تَأْكُلُ شَيْءًا مِنْ ذَاتِ الْإِسْرَافِ وَلَا تَلْبَسُ
 شَيْءًا مَخِيطَ وَتَسْكُو الْقِسْمَ الْجَامِعَ فَتَقِيبُ كُلَّ صَلَاةٍ
 أَرْبَعُونَ مَرَّةً • وَفِي جَوْفِ اللَّيْلِ مِائَةَ مَرَّةٍ مَدَّةَ سَبْعَةِ
 أَيَّامٍ وَأَنْتَ صَائِمٌ مَخْتَلٍ بِخَلْوِهِ فَإِنَّهُ يُظْهِرُ لَكَ
 سَائِحَ يَوْمٍ نَزَرَ مَضَى فِي اللَّيْلِ • فَإِذَا أَرْتَبَهُمْ
 فَقُلْ كَمَا شَفَعَنِي عَلَى قَدَرٍ اسْتَطَاعَتِي فَأَنْهَمَ •
 يَنْكَبُونَ بَيْنَ يَدَيْكَ أَرْبَعَةَ أَمْلَاحَ وَيَقُولُونَ
 لَكَ بِالْإِسْرَارِ مَا تَرِيدُ فَقُلْ أَرِيدُ مِنْكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا
 الْحُكْمَ وَالْعَفْوَ وَالصَّحْصَحَ وَيُظْهِرُونَ أَرْبَعَةَ أَهْرَ
 وَفِي أَيْدِيهِمُ الْمُصَافَحَ فَقُلْ لِصَحَابِ الْمُصَافَحِ
 أَرِيدُ مِنْكُمْ الطَّاعَةَ • فَيَقُولُونَ لَكَ بِالْإِسْرَارِ
 مَا تَرِيدُ فَقُلْ عَلِمُوا كَمَا أَعْلَمَكُمْ • فَيَطْرُقُونَ رُؤُوسَهُمْ
 إِلَى الْأَرْضِ فَاتْلُو عَلَيْهِمْ أَسْمَاءَ الْمُتَّقِينَ • فَأَنْهَمَ
 يَكْلُمُونَكَ فَاسْأَلْ عَمَّا شِئْتَ فَأَنْهَمَ يَجِيبُونَكَ
 وَيَعْلَمُونَكَ الْأَسْمَاءَ وَالْأَعْضَاءَ وَالْطَّبِيعَاتِ • وَكُلُّهَا
 تَرِيدُ وَيَرْتَعُونَكَ كَيْفِيَّةً مَا تَسْأَلُ عَنْهُ • وَلِإِذَا لَوْنٌ
 عِنْدَكَ عَنِّي تَنْفِذُ مَعَكَ الْأَعْمَالِ • وَهَذِهِ
 صَفْوَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَكْتُبُ عَلَى لَيْسَارٍ فِي التَّحْقِيقِ الثَّانِي

وَتَرَى
 التَّوْحِيدَ
 الْإِسْلَامَ
 فَقُلْ
 أَرَادَ
 تَكْرِيْفَهُ
 فَانْزِلَ
 بَيْنَ يَدَيْهِ
 الْوَحْيَ
 فَانْزِلَ
 الْوَحْيَ
 فَانْزِلَ

عد	دو	ح د	ك ح
دطم	ك ب	ي س	ر ح
وس	م ب	رو ن	ح
ك	س	ط	ع

وهو هذا
كلهيل صوب
مهشلية ضاه
مهشلية طمخسلف
كشيح مدح
صططف مشتا
لح مهلح كشيح

بشططبا صططفا صا سل طبايل طبايل صا سل
وهذا القسم العظيم الجامع الذي تقاربه على
تصايف هذا الكتاب ولجميع تصايف الحروف على
على مداير الدائر الابدية الهرمسية وغيرها
من مسائر الاعمال الحرفية وعلى وضع الاملاك
والمنازل والبروج والكواكب وما يختص بها
من الارواح والروحاينه والجسمانية وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك
القدوس الطاهر الباقى العظيم القادر
القاهر رب الدهور والازمنة بمقدرة الاوقات
والامكنة ابدى لا يتحول وملك لا يزول
صاحب العرش الشامخ والجلال البازغ الذى
اغتجب بالانوار وتعزز بالاقدرات ذو
الملك والملكوت والقدرة والعز والجللوت
بغزة وباسمائه ادعوك يا زى الارواح والروحاينه
الطاهرة الزكية والاشخاص ذات الجواهر
السنية والانوار المشقة الساطعة البهية
والافعال القوية المنقسمين على طاعة هذه

الاحرف

الألف الجليلية المباركة ألاما اجتمعت دعوتك وقصيف
 قاصق فيها أترجم به بحق هذه الأسماء
 بطرف طفر طوطي طوطي غيطي حيشف
 شهوة طشوة هليط هليط وبحق طهوت
 حيف حير نخشطف نخشطف أنا كل شيء
 من نوره وأحق براحق شكاشك شش
 شكاشك ششيش نشلشششش شلششششش
 شلششششش ملك قاهر مذك كل جبار
 عنيد وشيطان برّيد طيلوف طيلوف
 هوويه هويوه الشدي الذي خضع كل شيء
 لأسمائه برفيقش هشور بطش غالب
 كل شيء بقهر عزيز سلطانه فاضحيه هلعاليخ
 أشلكموج فوعشطوحش فوشطوحش
 شوشيع شهيغيع شغوصا شطيطيخ
 أشطيطيخ أنت ينبوع حياة كل روح
 غمشتيا نف غمشتيطليا ف ماسمع روح
 أشمك رخصاء الأصغق وأحترق من نوره
 وجماله وجلاله شمغلايخ شمغلايخ
 غمطططط غمطططط غمطططط غمطططط
 من هيبتة السموات والأرض ومن فيهن
 وترهق أرواح الملائق من مخالفتك سلوة

آهيا شرا هيا ادوناي اصباوت آل شدي
 الابدي الشرمدي معلل العلل وان لي قبل الازل
 قدوس مزمزم ياه م هلكوا يا هطهيل
 تسبحه رؤساء الملائكة والعرش والكروني والسموات
 والارض ومن فيهن والارباب والاملاك
 والافلاك والقوم الكروبيون فهو الرب العظيم
 اصباوت السموات والارض ممثليه من كبره ومجده
 اجب يا طومبايل وانت يا غلمشيايل وانت
 يا طغيايل وانت يا غمضيايل بقرة هذه الاسماء
 الذي اطاعها كل روح روحاني وجسماني واطاعتها
 عليكم وان شئت قلت اذ جزوا روحانية الجلب
 والمحبة والتطوف والمودة حتى يتوكلوا بكذا وكذا
 وان تجوا روحانية المترجيه بالطبايع الاربعه
 حتى ياتي الى مكاف هذا اسرع من طرفه عين خاضع
 دليل بشدة المحبة والهيجان والعشق والمودة
 شايعة طيعا الوفا العجل آ الساعه آ
 وان اردت تبطل الجلاسم فقل اجب
 يا طومبايل ويا غلمشيايل ويا طغيايل
 ويا غمضيايل واعكسوا طلسم هذا المكان
 واخرجوا ما فيه من الارواح الموكلين والعجائز
 وان كان العجل لا يملك طلسم كثير واطهاض خبيثه
 فنادى بالاملاك الاربعه وقل احبوا بالرجز
 الشدد القاهر على عما د هذي المحل والمقيمين به

حق يظهر ما عندهم من الخبايا والدفين
 والكثرة وان كان لا يستخدام روح متعين
 او توكيله بشئ فنارى باسم المليك الاربعة
 وقل بحق اضماراتكم الذي طاعتها عليكم واتل
 اضماراتهم وقل استرقوا الى بما امركم به ولا
 تكونوا بزيين من صوز الرقيقين وقل هما
 اردت من جميع الاشياء والاعمال عقيب تلاوة
 القسم والاملاك الاربعة فانه يكون ذلك
 في استرخ من طرفه عين وان اردت استخدام
 روحانية الحكم فقل عقيب كل قسم اجب
 يا طوبى يايل ويا غمشيايل ويا طغيايل ويا مخضيا
 واتوف بالروحانية الذي هم عالمين بالاسماء
 والحكم والاسرار من الخفيات في البشر الساعة
 واتل عليهم القسم ثم الاضمار معهم بعد
 القسم الذي هو الجامع وان اردت استخدام
 روحانية طبائع الحروف فنارى باسم الملائكة
 الاربعة وقل امضوا روحانية الطبائع المختصة
 بالحروف ليكونوا طائعين كلما دعوتهم وطلبتهم
 للتسليم وانقاد ما يومنون الوهاح الساعة
 واتل عليهم اضماراتهم عقيب كل قسم
 واعلم ان شعبا ذالجب يكون طوله ذراع
 ويكون اسمه المطلوب في جهة واسم الطالب في
 ظهره واذا اردت التاليف يكون طول الشعيان
 شبرا واسمها في جباها وادفنها في مكان

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ وَحِزُونَ عَلَيْهِ وَأَنْزَلَتْ فَرْقَهُ وَأَحْتَلَمَ
أَنِّي نَظَرْتُ فِي جَمِيعِ الْعُلَمَاءِ فَرَحَدَهَا رَاجِعًا إِلَى هَذِهِ
الْثَمَانِيَةِ وَالْعَشْرُونَ الْحَرْفَ • وَقَدْ شَرَقْتُ بَعْضَ غَوَاصِّ
أَسْرَارِهَا وَبَيَّنْتُ لَكَ شَيْئًا يَكْفِيكَ عَنْ سَائِرِ الْعُلَمَاءِ
فَلَا يَكُنْ قَلِيلَ جَاهِلًا لَمَّا سَفَدْنَا • وَكُنْ وَاثِقًا بِاللَّهِ وَبِهِ
وَلَا تَقْدِرْ لِمَا هَلْ وَاسْتَمِجْ قَوْلَ الْحَالَةِ • يَا مَرْءَ الْكَافِرِ
ثَلَاثَةُ عُلَمَاءٍ لَيْسَ تَعْبُدُهُ وَالْجَاهِلُ ضُيُوطٌ وَأَعْفَاوُ عِلْمٍ
الْحَايِزُ فَهَذَا جَوَالُ الْعُلَمَاءِ الْقَدِيمِ الَّذِي اسْتَسْرَهُ
الْحَكَمَاءُ السَّالِفِينَ الَّذِي مَلَكَ الْعُلَمَاءُ وَالْحُكَمَاءُ وَطَائِفَةُ
رِقَابِ الْأَرْوَاحِ الْجِسْمَانِيَةِ وَالْأَسْبَاحِ الرَّوْحَانِيَةِ
فَاخْرُفْ قَدْرَهُ • وَلَا شَهْرَهُ إِلَى حُكْمِي مَا هُوَ • وَأَذَاتُ
عِلْمِ الْجَلْبِ وَالْهِيَاجِ وَتَكَلَّمْتُ عَلَى حَرْفٍ بِالْقِسْمِ الْجَامِعِ
سَبْعَ مَرَّاتٍ وَفِي آخِرِ كُلِّ مَرَّةٍ يَقُومُ قَائِمًا ثُمَّ يَجْلِسُ
وَيُلْزِمُ الْأَدَبَ وَلَا يَكُنْ عَنْكَ امْرَأَةٌ وَلَا صَغِيرٌ وَلَا
جَنِبٌ فَإِذَا خَرُغْتَ مِنَ الثَّمَانِيَةِ وَالْعَشْرُونَ حَرْفًا تَتَكَلَّمُ
بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَأَسْمَاءِ الْمِيثَاقِ عَلَى رُوحَانِيَةِ هَذِهِ
الْحُرُوفِ بِأَنِّي تَصِفُ فَوَاحِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَقْصُرَ حَاجَتُكَ
طَرِيقًا أَوْ كَرَاهًا • وَشُعْبَاذُ الْقَالِيفِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى
تَحْرِيمَةٍ وَشُعْبَاذُ الْفَرْقَةِ مِثْلُهُ نَهْجٌ وَأَمَّا أَطْهَارُ الْخَبَايَا
وَالْكَنُوزِ وَالسُّرَرَاتِ فَأَنْتَ تَكَلِّمُ اسْمًا مَلِكًا
الْأَلْفَ وَمَلِكًا الْبَاوْتَرِشَةَ فِي الْمَكَانِ • وَأَمَّا قُلُوبُ
طَلَّاسِ الْكَنُوزِ مَعْلُومَتُهُ فِي الْكَفِّ الْيَمْنِيِّ وَأَصْفَاءُ
مَلِكِ الْجِيمِ وَالْبَالِ فِي الْكَفِّ الشِّمَالِيِّ وَتَتَكَلَّمُ بِاسْمِ
لِلْقِسْمِ الْجَامِعِ وَاسْمِ الْمِيثَاقِ فَيَعُودُ لِلْمَكَانِ خَرَابًا

وإذا اردت وضع تصرف الاستخدام او كاشفة
روح من الارواح فاكتب اسما يملك الالف
وهو انجب التصانيف ولا يترك عمل الالباسما
الميثاق : وعلم ان هذي انقسم له
تصانيف في ذاته على تصانيف الحروف خصوصا
فدبرها بعقلك التسليم فانها لا تنفعا عليك
فان تأخرت الارواح اولها يجب او ابطأت
الاعمال ولم تصب وكانوا معاندين او مضادين
برأسية الارواح آخر قوى من روحانية الحاجه
المطلوبه او العرض المقصود بسبب شكلات من
صور حركات الفلك او قرانات اقوال الكواكب
فانكروا عند ذلك اسما الميثاق التي هي قيود الملائكه
الذينهم ملائكة الحروف والكواكب والافلاك
وهو يتحكمون على سائر الارواح وهو تسعة
اسما قيود تسعة املاك وهو ملك الخاتم
المعروف الذي للعرشي وهو يتحكمون على الحروف
كلها ويتصرفون في جميع الاعمال المتعلقة بهذا
الشان الا بالميثاق وهم الاسما التي تملك على
التسعة الاملاك الذين هم ملائكة الحروف
التسعة الرقيه في باطن الوفق المثلث الطبيعي
الذي هو اول الاوقات العدرية المفردة
بوفق الجيم وسأذكر لك من عجائب هذه
الاسماء وغرائب تصانيفها وبدائع خواصها
في مفاصلها من الاعمال على سبيل الاجمال

والاختصاص في موضع يليق بذلك ما يعجز عن
 شرحه ووضع الأولون والآخرين ويقل عنه
 لسان كل فصيح ولا يهتدى إليه الأكل ذى عقل
 وفهم صحيح وعقل صحيح وهذا الفرق الثلاث
 موضع على الأربعة الطبائع النار والتراب
 والهوى والماء فافهم ووضع هذه كما تراه

(نار شرق) (تراب شمال) (هوى غرب) (ماء جنوب)

٦	٧	٢	٢	٧	٦	٤	٩	٢	٨	١	٦
١	٥	٩	٩	٥	١	٣	٥	٧	٣	٥	٧
٨	٣	٤	٤	٣	٨	٨	١	٦	٤	٩	٢

(وهذه أسماء الميثاق)

تقول • يهو بها هيه فياض عيه كس
 طيش قد كيز ورش هالطخشو مشاء
 همز يمتعوب هطه هيلل هنف طهيوه

هو حيل يهو ضميه تيجي يوب هو حفي
 شهليخ وقايت هو حق إله يا هيه لو
 اجيبوا يا خدام هذه الاسماء الذي انتم

متخرون لها ومتخرون بقوتها وقهرها
 وخرجورون لطاعتها وشجورين بقرها
 فليس لكم نصريف في انفسكم حتى تقضوا
 ما جئوا باقتطوا بنواصي هذه الآواخ

الرواية

الرُّوحَانِيَّةُ الَّذِي نَحْنُ فِيهِمْ - فَلَا تَعْدُوا وَتَقْرُوا
 وَلَا تَحْتَرِكُوا بِحَرْكَةٍ فِي أَنْفُسِهِمْ - طَرَفَةٌ عَيْنٌ حَتَّى يَحْضُرُوا
 وَيَفْعَلُوا مَا أَمَرَهُمْ بِهِ بِقَدَرَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَفَعْلُهُ
 الْعَظِيمُ - الْمَهْلِكُ مَنْ لَا يَطِيعُهُ الَّذِي لَا يَطِيقُهُ
 مَنْ سَلَطَ عَلَيْهِ بِقَهْرٍ مَا أَدْعَاكُمْ وَبِاسْمِ اللَّهِ
 الْعَظِيمِ - الْأَعْظَمُ الْمَهْلِكُ الطَّاعِمُ الْخَضِرُ ٢
 الظُّهُورُ ٣ قَبْلَ نَفَازِ الدَّعْوَةِ وَتَمَامِ الْعِلْمِ
 الْوَقَامُ الْعَجَلُ ٤ السَّاعَةُ ٥ وَأَيْضًا سَأَذْكُرُكُمْ
 مِمَّا هُوَ عَجَبٌ غَائِبٌ وَغَائِبٌ حَتَّى لَا يَحْتَاجَ إِلَى حُرُوفٍ
 وَلَا إِلَى دَائِرَةٍ وَهُوَ السِّرُّ الْمُصَوَّنُ الَّذِي أَحْيَاهُ
 حِينَ أُطْلِعَ عَلَيْهِ فَقَدْ بَلَغَ الْعِلْمَ وَنَالَ سَائِلَهُ وَهِيَ
 هَذِهِ وَإِذَا رَدَّتْ اسْتَعْدَامُ أَيْ رُوحٌ كَانَ عَلَى
 وَسْطِهَا فَاسْمُ الدَّائِرَةِ الطَّبِيعَةُ وَهِيَ ٨ كُرْفُ
 وَاسْمُهَا شَعْبَاذُ بِرَأْسٍ وَاحِدٍ وَكُتِبَ
 اسْمُ الرِّيشِ فِي بَطْنِ الشَّعْبَاذِ وَهُوَ مَلَكُ
 الْأَلْفِ وَاصْنَاهُ فِي كَفِّكَ وَاسْمُ الْمَلَأَنُكَ فِي حَوْلِ
 الشَّعْبَاذِ فِي الْأَلْفِ بَعْدَهُ الْأَلْفُ كَانَ فِي حَوْلِ الدَّائِرَةِ
 فِي الْأَلْفِ بَعْدَ أَكْثَرِهَا وَاسْمُ الَّذِي تَسْتَعْدِمُهُ وَجْهَتُهُ
 الصُّورَةُ وَدَقَّ عَلَى حَرْفٍ مِنَ الثَّمَانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ
 الْحَرْفِ بِاسْمَيْهِ وَهَذِهِ صَفَحَةُ الشَّعْبَاذِ الْمَذْكُورِ
 لَا تَحْتَرِكُ إِلَّا وَاحِدَةً وَاحِدَةً حَتَّى تَنْتَهِيَ
 حَلْقِيًا بِسَلِّ طَلْقِيًا بِسَلِّ جَمِيلٍ سَطَا حَيَالِي حَبِطِي
 وَتَبَا الْقِسْمُ - الْجَمَاعَةُ كُلُّ حَرْفٍ بِحَرْفٍ وَاسْمُهَا
 الْبُشَابُ وَالْبَدَنُ وَالْخَوْصُ وَالْخَوْصُ وَالْبُشَابُ

وسند ريش وذلفل وذلوه وخر دل وريش
ففي حرف ظهرك الغوث فاستخدمه بذلك
على عدد الجمل الكبير فيد ملك به واما هذه
صفتها المستعجاء

ح ه	ح ه	ما
ش	ف	ط
ح	ث	ح

فاذا اردت
استخدام الثمانية والعشرون
الحرف على حسب طبائع
الحروف الخمسين
تبدأ بتطهير الثوب
واليدن وتصور
ثلثة أيام ولا تأكل
شيئ يكون فيه روج

ولا ما يخرج من روج ولا تأكل خبز وكل مما سواه
من تمر وزبيب فاذا كان اليوم الرابع يذو الاظ
اكتب حرف الالف في ورقه بيضا عسك وزعفران
وما ورد واصبحت معها ملك واصمائه
ولجزها بفلفل وورق سند ريش ويكون
كتابتها يوم الاحد والطاق في فلك الساعه
من المشرق للمل فاذ اطلع التور فاكتب حرف
الباني ورقه غيرها واكتب اسم ملكه
واصمائه وكذلك تفعل بالحروف بجميعها للمنازل
ملصوقين في دائرة حايط شرق وتبدأ بالالف
وتكلم عليه بالاكلام اربعين مرة ونحوها
صاغد وهو فلفل وورق سند ريش وفي آخر
كل قسم تذكر الملك واصمائه وانتقل الى
حرف الباء وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة

الملك

الملك واضمائه وانت تخرج بكافور وتشتت شاش
وقل للملك اخرج روحايتك بطبيعتي لتصرف
بطبيعته هذه الحروف في الارواح السماوية
ثم انتقل الى حرف الجيم وتكلم عليه بالقسم
اربعين مرة وانت تخرج بسنبل اسد ورق زيتون
وعقيب كل قسم تذكر الملك واضمائه وانت
تقل افيض على روحايتك بطبيعة هذه الحروف
والتصرف بها وانتقل الى حرف الدال وتكلم عليه
بالقسم اربعين مرة وانت تخرج بزهر بنضج وزهر
هدبا وعقيب كل مرة تذكر الملك واضمائه وتقول
اخرج روحايتك بطبيعتي لتصرف هذه الحروف
وتشتت طبيعتها وانتقل الى حرف الهاء وتكلم عليه
بالقسم اربعين مرة وانت تذكر اسم الملك واضمائه
وحوزة لحوزة حرف الالف وتقول اخرج كما تقدم
الى تمام الحروف ثم خذ الحروف جميعها وعملهم
في بلد طاهر واحر عليهم وعقلهم في ذراعتك
واذا اردت هلاك احد من الرعايا فتكلم
باضمائه ملك الالف معكوسا وتقول تسلطت
عليك ايها الروح حرف الالف فيهلك لوقه فيحترق
الالف والباء والدال يقتل كل روح بالجبس وتزييه
وليس يطيقها الا روح السماوية واذا اردت
تسلط روح روحايتك على عيسى فسلط عليه
من غير هذه الا بغير الحرف وتقر اسم ذلك
الحرف اي ملكه واضمائه معكوسا مرة واحدة

و تقول سلطت عليك يا فلان حرف كذا فانه
يصاب لوقته بطبيعة ذلك الحرف
واذا اردت خلاصته فالتواضاه مستقيمة
فانه يخلص بقدره الله تعالى

(وهذه ايضا من الثمانية والعشرين الحرف)
فالاول الالف تقول اجب يا لهما هه طميا
طيهون شيه ميل طمشلق وتقول في حرف الالف
اجب يا حرفها ميل كشيخ هيلك مهلسط
وتقول في حرف الجيم اجب يا طلقطيا ميل خنج
ليطهل هشنج وتقول في حرف الدال اجب يا شلهو ميل
مهطفطف مهلج ششلفظ حرف الهاء
اجب يا غقري ميل بد يخطر همطيط هشططع
حرف الواو اجب يا جوني ميل يهروه شلمر
حرف الزاي اجب يا غلمشيا ميل شيقدرش
هطاطم هط حرف الحاء اجب يا طفيا ميل
بد هلج كشميا طج حرف الباء اجب يا غصيا ميل
بشمهط ششاخ طبر حرف الاياء اجب يا جرد ميل
بمغيع هلهف حرف الكاف اجب يا شهيا ميل
شعرو حهيطا غطش حرف اللام اجب
يا لوطيا ميل بغنغيط طهش صلبم
حرف الميم اجب يا شرا ميل بنشششط
كنفعليا ط ميل مشط حرف النون

اجب

ا ج ب يا ه ط ذيل ض غ ز ي ا ب ب ش ق ي غ د ل ح م ي •
 ح ر ف ال س ي ت ا ج ب يا ه ط ذيل ب ص ن ط غ ف ل ط ر ض م
 غ ل ط ل ح ر ف الع ي ن ا ج ب ش ر ق ي ل ب ل ج م ع د ن ف
 ا ز ز د ح ر ف الف ا ج ب يا ش ط ا ج ي ا ل ب ك ي ط م
 د ر ط ش م م ع ي ل ح ر ف الص ا د ا ج ب يا ه ر د ي ا ل
 ي س ر د خ ض م ش ح ر ف الق ا ف ا ج ب يا ع ر ق ي ل
 ب ع ل ل ط ف م ه ف ي ل غ م ل ي خ ح ر ف ال ر ا ج ب يا د ه ر ي ل
 ب ش ط ي ف ل ه ن ي ل ح ر ف ال ث ي ن ا ج ب يا ح ر د ي ا ل
 ب ع د غ ص ي ر ط ل خ ي ا ش ح ر ف ال ت ا ا ج ب يا غ و ي ل
 ب ك د ز و ش ط ع ق ي ت ح ر ف ال ث ا ا ج ب يا ع ل ث ي ا ل
 ب ش ه ي ع ف ي ل ط و ش ح ر ف ال ح ا ا ج ب يا ه م ي ل
 ب ع ط ي ا و ا ك س ح ر ف ا ن د ا ل ا ج ب يا ر ف ع ي ل
 ب ع ل ل ه ض م ه ر ع ش ه ل ط ع ن ص و ع ح ر ف الف ا د
 ا ج ب يا ط ف ي ا ل ب ط ل ن س ي ع ي ص و ع ح ر ف الط ا
 ا ج ب يا ل ر ح ي ا ل م ه م ط و ش ح ر ف الغ ي ن
 ا ج ب يا س ل ع ف ي ل ب ش ف ط ف ش ع ط ط ف ر
 ك ل ذ ق ي ه و ط م م ت ال ا ص ن ا ح ت
 ك ل ه ا و ب ا ل ل ه الت و ف ي ق و ع ل ي ه الت و ط

ب ح ط الح ق ي ر ا ح ق ر ع ب ا ر ا ل ل ه
 م ط ر ا ن ا ص ف ا ن م د
 س ل ل ل ل ل ل ل

(فائدة من الاسرار العظيمة الجليلة المكتوبة)

اذا اردت ان تطلع على سرار خفيات الاسرار
فخذ بيض دجاج من بيض يوم الاحد تسع بيضات
على حرف الوف فوق الثلاث وتذكر اسماء ملائكة خدم
الحرف واسماءاتهم وتكتب على كل واحد اسما
الملائكة التسعة باكمل الحان صحيح وتخطهم تحت
الدجاج الا ان يفرغ وتضع لهم سكرهم من شرب
والتي فيها ما ذكر ولا تشرب الفراخ الا منها الى ان
يكبروا واجتهد في تربيته ولا تشقيه الا في ذلك
السكرهم المذكور اذا اخذ حتى الا ستوا فانك
ترى عجبا عظيما فتري عندهم عجم حتى يصيروا كلوب
الحرف وكذلك منقاره ولا تزال تراه شاهقا
الى السماء فان رأيت هذه الصفة فيه اذبحه
فان فيه ثلثة اسرار لا يقدر عليها احد من البشر
الذين عمل ذلك ووقف على هذه العلم .
فهرانك اذا اكلت بمرارة فانك ترى الارواح
السفلية على قدر صوابها . وان اكلت بغير
فانك ترى الارواح الطوله على قدر صوابها
وان اكلت بدمه فانك ترى الكون في الاماكن
التي تر عليها عيانا . وان يكون اكلت قبل طلوع
الشمس يوم الاحد فاعرف قدر ما وصل اليك
من هذا العلم الشريف والقيمة ولا تظهره
الا لمن يستحقه تحت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَفْلَاكُ النُّجُومِ عَلَى دَائِرَةٍ حَرِيَّةٍ هِيَ لَافِكُهُ بِأَسْرَارِ الدَّارِ
 وَاشْكُرْهُ شُكْرَ مَنْ أَطْهَرَتْ لَهُ أَجْرَامُ الْقِسْمِ أَسْرَارُ الْعَالَمِ
 الْخَبِيئَةِ وَاسْتَوْدَانَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
 الْمُنْفَرِدَ بِالْوَعْدِ أَيْنَهُ الَّذِي شَهِدَتْ لَهُ الْمَوْجُودَاتُ مِنَ الْعَدَمِ
 بِحَقِيقَةِ الْوَقْدَانِ وَشَهِدَتْ بِحَقِّ عَيْدِهِ وَشَهِدَتْ خَيْرُ
 الْبَرِيَّةِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ هَيْدِ الْعُصْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 أَمَّا بَعْدُ فَأَنْهَاهَا مَا تَمَيَّزَتْ الْأَحْكَامُ حَرِيتِ الْقَلَامِ
 وَأَرَادَ الْبَارِئُ جَلَّ وَعَلَا أَنْ يَظْهَرَ عَالَمٌ مِنَ الْعَدَمِ وَأَنْ
 يَبْرَزَ هَدْيُ الْعَالَمِ فِي دَائِرَةِ الْوُجُودِ وَأَنْ يَكُونَ
 صَرْحُ خَلِيفَةِ الْأَعْظَمِ وَالسُّلْطَانِ الْأَقْوَمِ الَّذِي يَكُونُ
 عَلَيْهِ مَبْدَأُ أَمْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْ يَتَّخِذَ بِمَرَاتِبِهِ أَجْرَامَ
 الْأَفْلَاكِ الدَّائِرَةِ وَأَنْ تَكُونَ إِلَيْهِ الْأَشْيَاءُ الظَّاهِرَةُ
 وَالْمُخَابَاةُ الْقَاهِرَةُ وَهُوَ الْمَلْقَبُ بِالْعَالِمِ الْإِنْسَانِي
 الَّذِي كَانَ مَبْدَأَهُ أَدْمُ عَلَيْهِ كَسَلَامُ حَرِيتِ الْقُدْرَةِ بِذَلِكَ
 وَانْفُذَتْ الْأَلْهِيَّةُ مَا هُنَاكَ ثُمَّ خَلَقَ اللَّهُ الْأَفْلَاكُ
 وَالْعُقُولَ الْعَالَوِيَّةَ لَتَكُونَ زَمَانًا مَا سَابِقُ الْوُجُودِ
 عِنْدَ هَذِهِ الْخَلِيفَةِ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْعُلُومِ الْخَبِيئَةِ
 وَجَعَلَ الْأَفْلَاكُ تَسْتَجِبُ وَعُقُولُهَا تَسْمَعُ مَقَرَّةً اقْتِضَاءً
 حَصْرًا وَزِيَا إِلَى تَمَامِ الْعَقْلِ الْعَاشِرِ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ
 وَهُوَ أَصْرَقُ الْقَائِلِينَ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً
 فَمَنْ تَعَقَّلَ هَذِهِ الْخَلِيفَةَ هُوَ تَمَامُ الْعَقْلِ بِلَيْسُهَا
 وَتَسِيدُهَا وَمُدَبِّرُهَا وَتَحْكُمُهَا وَكُلُّهَا فِي خِدْمَتِهَا

وإدبته في طاعته وواقفه تحت أراسته فيه
لمت دائره اليهود وعاد أوله إلى آخره ومثله على
منتهاه واتصل الأعلام بالأسفل اتصالاً حقيقياً
وأودعه الله من الأسماء ما استقامه به صفته
ولم يمت به خلافة وسعدت به ذرية واختلف في هذا
العلم الذي أعطاه الله آدم عليه السلام فقال
بعضهم هو علم الأسماء على الخوم وقال بعضهم
هو علم الزم والزم وقال بعضهم هو علم النجوم
والصحيح الذي قطع به سيدنا ومولانا ومرشدنا
أصف بن برخيا قال علوم الأسماء فرجع هذا العلم
وعلم الفلك زمانه والزمل استنباط فلك
وعلم الحروف هو علم القديم والطريق المستقيم
الذي فاضت بخاره العلماء القدماء وتوخرت فيه الأمة
الخطا واخذوا بجهده وقسمه من جواهره المصونة
والإليه المكنونة وصنفوا فيه ما فضل به الانتفاع
والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقوا على
ظواهر معانيه وكان فظهم من ذلك قصيراً
وخفهم في ما ضالك قصيراً وقوم خاضوا فيه
بالعقول فأنتهى بهم إلى مدارك الغيب غير شك
ولاريب ه خرقا بهم إلى علم الكلام والحكمة
الالهية التي عليها تراكيب الموجودات والمقابلات القرآنية
التي عليها قيام الأصوليات والفرعيات في أصولها

مرتبة من الاولين * ثم خاصا فيه بالحكمة
 وانتهى بهم الى معرفة الترياقات النبائية والحيوانية
 والمعدنية واشهدهم غرائب الافعال الفلكية فهم
 في مقام الاولين * لا وقوم وحدا فيه من ابوابه وتقتضوا
 بانوار انبائه فاقفهم على المقصود منه والمراد من اتقاه
 ومطلبه وبرز بهما الكون في دائرة كن فيكون
 وتنهت عندهم الاشكال واشهدهم الكون باسمه
 في دائرة سره فوقوا على المقصود الاقصى والمقام
 الاسنى والمراد الذي لاشئ بعده وهو ما القى الى
 آدم عليه السلام * وما اتصل به سيد السادات
 انت امن بنفيا قدس سره واعظم ما صنف في
 هذا العلم الشريف والموجز الوصف اربعون كتابا
 المسماة بالمغربية هي التي ظهرت برهانها ووجب
 على الجواد اقتلاع عنها وخرص العاقل احراما في
 آوانها وصحائف زمانها وهي التي في مصنفها بما
 قالوا واظهروا ما سطورا وما استقالوا ولا تقر في علم
 الحرف صحتا بأسوى هذه الاربعين المغربية التي هو
 مطالع الاسرار الخفية فاستاء الى من لا يحالف شانه
 ولا يشك في مصيبه محل النور الالهي والسر الرباني واجد
 الزمان وسلطان الاكوان الفرد الجامع والنور اللاح
 قدسه الله ان اختصر من هذه المعاني الاربعين
 مختصرا لطيفا من زبد ما وردوه وذخاير ما وجدوه
 وان اخذوا منه الاسانيد المطولة والاصول المتصلة
 بل ان يطلعهم على ما صله وطلعهم باهوه ليكون فردا جامعاً
 ما قاطعاً وان يكون لهم هذه المختصرات

اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة هذا العلم الكيف
 وان تكون لهم كالشمس لقوة الباصرة ~~في~~ عزمت
 بانه خنفسا المصنفات وخواذ المؤلفات
 واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غيري
 ولا يمنعني عن من يستحقه فان الامر في ذلك شوي
 وبشيت ~~بالكيفية~~ في الحرف
 وجعلته منقسما على اربعة ابواب
 الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول
 في معرفة المنازل والبروج الثاني في معرفة الكواكب
 السبعة وافلاكها وسقودها وخوسها واشرها
 وصورتها وبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي
 ومعرفة اماكنها من الفلك كالثالث في معرفة خواصها
 ومعادنها الرابع فيما ادبر الله من الاسرار في
 الافلاك الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
 السادس الباب الثاني في علم الحرف
 وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من
 العدم الثاني في ظهور اسرار ارواح الحرف وملك
 الموكل بذلك الثالث في طبائع الحرف الرابع
 في الاحرف السعيدة والقرص بذلك الخامس
 في الاحرف الخمسة والقرص بذلك السادس في الاحرف
 المترجلة والقرص بذلك السابع في الاحرف
 النورية والقرص بذلك الثامن في الاحرف المظلمة
 والقرص بذلك التاسع في الاوافق الحرف وابعاد
 اختراق الصفوف الباب الثالث

في العلم المتعلق بالعالم الاضغاف وفيه خمسة
 ابواب الاول في استملاك العقول والانفس والقلوب
 الثاني في الجذب والمقصود الثالث في ايقاع الحجة
 بالموجبه والالفة وادخال الخصم تحت الراسم
 الرابع في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود
 الى متى في علم الازمات والبرج والابحاج .
 الباحة الرابع في علوم مشتملة لها شان عظيم
 وفيه خمسة ابواب الاول في علم الترجمة الثاني
 في علم التكيف الثالث في علم الفلسفة
 والحكم المتألفة الرابع في علم الاوزان الخفية
 الخامس في علم الصيانة لهذا العلم والظن به
 والاغارة عليه وبه يتم هذا الكتاب الذي لا يؤق
 مثله في الانحصاص ولا يصدق هو الا عند الاملا
 الصعبات وامثال الله تعالى ان يتفتح به في مصالح
 المسلمين وان ختم لنا بالايمان وهو راضى عنا
 اللهم آمين

الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب
 الاول معرفة المنازل والبروج ذهب الحكماء الى ان
 الفلك مخفي في ذاته كامل في صفاته عليه وبه تكوين
 الكون المنطوق ومدار العالم العلوي فالافلاك
 تسبحه مرتبة ترقيا الهيا لا يتخل عقده ولا يشتر
 عقده وهي تسبحه اجرام اولها العرش وهو
 المعبر عنه بالاطلس الخلو من الكواكب وبلييه
 الكواكب وهو ذوالبروج الاثنى عشر وهو المعبر عنه
 بالكرق وهو ذوالمنازل الثمانية والعشرون

١	الشرطين	اولها الشرطين واضربها بطرح الحوت فصل
٢	البطين	وتقسيم المنازل الى سبعة وخمسين فالتسعة
٣	الثريا	هي البطين والثريا والاذن والنجمة والذراع
٤	الذراع	والبردة والعرض والقلب والنعائم سبعة
٥	الهقعة	وسبعة السبعون وسبعة الاغنية والمقدم
٦	الهنجعة	والخمس هي الشرطين والهقعة الى اخرها ما
٧	الذراع	من المنازل فالتسعة تصاح للاعمال الصالحة
٨	البردة	والخمس للاعمال الخمسة فصل وشرح اربع عبد الله
٩	الطرف	المعرب في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السبعة
١٠	الجبهة	تخص كل منها بشؤون من الاخر فالبطين النجاة
١١	البردة	والثريا اللذات والاذن للوصله والنجمة للذراع
١٢	الطرف	والذراع للنظر والبردة لقبول والعرض للذن
١٣	النجوى	والقلب للنظر والنعائم للفتح وبلغ للشفا
١٤	السمالك	والسبعون للخدمة والاعنية للعبا والمقدم للخل
١٥	العرض	والرشتا لقضا الخراج وصعد لك المنازل الخمسة
١٦	الزمام	تخص كل منها بعمل من الاعمال فالشرطين للنفس
١٧	الاذليل	والهقعة للتجارة والبردة للخدمة والنجمة
١٨	القلب	للخدمة والنجمة للذل والفرجة للردا والمعرض للحق
١٩	الشوكة	والسمالك للخدمة والبردة للتشليل المرض
٢٠	الغناء	والاذليل لازالة الحزن والشوكة للمستجدين والبلدة
٢١	ابلية	لخلاص الحال والذراع لعدل اعمال والمعرض للفقير
٢٢	سبعون	وهو صحيح كما ذكره الانوسين في الخمسة
٢٣	سبعون	في ان ما قارن هذا اخر المنزلة فكيف
٢٤	الانجس	
٢٥	المقدم	
٢٦	المؤخر	
٢٧	الرشا	

نخرج وجه هذه المنازل تنقسم الى اثني عشر
 برج وكل برج له حكم وطبع فالاول الحمل
 وهو برج ناري منقلب وهو رأس الفلك الثاني
 الثور وهو برج ترابي ثابت الثالث الجوز وهو
 برج هوائي مجسّد الرابع السرطان وهو برج مائي
 منقلب الخامس الأسد وهو برج ناري ثابت
 السادس كسبله وهو برج ترابي مجسّد السابع
 اميران وهو برج هوائي منقلب الثامن العنبر
 وهو برج مائي ثابت التاسع القوس وهو برج ناري
 مجسّد العاشر الجدى وهو برج ترابي منقلب
 الحادي عشر الدلو وهو برج زيجي ثابت الثاني عشر
 الحوت وهو برج مائي مجسّد فهده ليس لها من الارض
 الا ما يتعلّق بالسبعة كنيّاره وذلك الاشرف
 والسيوف والزرع والتسليح والتبليغ وسبب
 ذلك في ابواب الفلك انشا الله تعالى
 ابواب اثنا عشر في كل واحد من الكواكب سبعة
 الشياخه وافلاكها وسنودها وخصوها وشمس
 وضوئها ووبالها وبيوتها ومالها من الايام
 والليالي وعرفه امالنها من الفلك كما ذكرنا ان
 الافلاك تنهي الى تسعة وبيننا الاطلس وفلك
 البروج استغناه ببقية الافلاك في هذا الباب
 والفلك الثاني يليه فلك الحمل وهو خمس البر
 وروحه وهو المعتبر هذه بملك الموت لما بين
 البرد واليبس شرفه في ٢١ درجة من الحمل وهو
 في اخذ عشرين درجة في الميزان وله من فلك البرج
 بينان الجدى والدلو ووباله للسرطان ولا

٢
 في كل واحد من
 الكواكب سبعة
 وهو المعتبر
 في كل واحد من
 الكواكب سبعة

وله من الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة
الاثنين ويليها فلک المشرق وهو السعد الاكبر
وروعه ملك الحيوه شرفه في خمسة عشر درجة
في برج السرطان وهو طه في ١٥ درجة في
برج الجدي وله من فلک البروج بيتان هما
القوس والحوت وباله الجوزا والسبله
وله من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة
الاثنين ويليها فلک المريح وهو خسر اصغر
وروعه ايضا ملك الموت وشرفه في ثمانية
وعشرين درجة في برج الجدي وهو طه
في ٢٨ درجة في برج السرطان وله من فلک
البروج بيتان الحمل والعقرب وباله الميزان
والثور وله من الايام يوم الثلاثاء ومن
الليالي ليلة السبت ويليها فلک الشمس وهو
سعد اوسط وروعها ملك الساطنة شرفه
في تسع عشر درجة من برج الحمل وهو طها
في ١٩ درجة من برج الميزان وله من الايام
يوم الاحد ومن الليالي ليلة الخميس وله من
فلک البروج بيت واحد وهو الاسد وباله
الدلو ويليها فلک الزهرة وهي سعد اصغر روعه
ايضا ملك السعد شرفها في سبعة وعشرين درجة
من برج الحوت وهو طها في ٢٧ درجة من برج
كسبله ولها من فلک البروج بيتان هما الثور
والميزان وباله العقرب والحمل ولها من الايام

يوم الجمعة من الليالي ليلة الثلاثاء والله اعلم
 • يليه ملك مطارد وهو متزوج وزوجه وهو المتعززة
 بالشرف شرفه في خامس عشر درجة من برج السنبلة
 وهو ط في خامس عشر درجة من برج الحوت وله من
 ذلك البروج بيتان وهما الجوزا والسنبلة ووباله
 القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعاء
 ومن الليالي ليلة الاحد والله اعلم • يليه ملك
 القمر وهو متزوج ولا روح له وشرفه في ثالت درجة
 من برج الثور وهو ط في ثالت درجة من برج العقرب
 له من ملك البروج بيت واحد وهو السرطان
 وباله الحدي وله من الايام يوم الاثنين
 ومن الليالي ليلة الجمعة والله اعلم • فصل
 ويتعلق بالحقكم السبعة السياره • احكام
 فالثلث بين كل خمسه بروج • والتسديس
 على حكم الثلث البروج • والتربيع على حكم
 اربعة بروج • والمقابله مثل ان يكون في بروج واحد
 القمر في الحمل والكواكب في الميزان • والمقارنه
 ان يكون في بروج واحد • فالثلث والتسديس
 يضمان للاعمال الحيده • والتربيع والمقابله
 والمقارنه يضمان للاعمال النجسه • وفي
 هذه التبين كفايه خوف الاطاله والله الوهاب
 السالك الثالث في معرفة الخيرات بها ومعادها
 والسبعه السياره • جوارات تستعمل في الاعمال

و معادن تصنع فيها الاعمال فالادن زقل
له من المعادن الرصاص الاسود والسيلقون
وله من الجواهر اللادن والمايعة والعود
والمسك والمر والمسط الثاني المشتري
له من المعادن القلعي والاسفيداج ومن الجوز
الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكى
واللبان الثالث المزيج له من المعادن الحديد
ومن الجوز الصندل الاحمر واللادن والمقل
الازرق وعلك اللبان والقرنفل والبش
الرائح الشمين لها من المعادن الذهب وحب
الذهب ومن الجوز المسك والزعفران والعود والعنبر
والسندل ومن الخامس لهر لها من المعادن النحاس
الاحمر والراسخت ومن الجوز الكافور وحب الين
والسنبيل واللبان السادس عطار له من
المعادن الزبيق المعقود والريحان والياسمين
ومن الجوز العود والعنبر والزعفران والصندل
الابيض والكافور والسنبيل الطيب البذابع
القمر له من المعادن الفضة وحب الين
ومن الجوز العود والعنبر والزعفران والسنبيل
والكافور واللبان • فهذه افرها اختراعت
الادوية بالفلكنية والعمل بها ان تعجن ادوية كل
كوكب بالسكر الابيض وينشف وتكون تستعمل في
عند العمل في سبعة الكوكب والمعدن واما ان كانت
به مثل محلول الذهب او الفضة اني مثل الالواح من الزئبق

الساتر فيهما روح الله والاسرار في الافلاك
 يعلم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم
 السفلي من معدن الى نبات الى حيوان ونبات ذلك
 كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم
 الى ستة اقسام الابد جسم السموات وما فيها
 من الافلاك ووجب تقديرها لانها اصل الوجود
 ما بقي من الاجسام كالثاني جسم الحيوان الناطق
 واختارناه من بين الحيوان لكونه افضل الاجسام
 واشرف الاربعة وهو في المرتبة الثانية من
 مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان الضام
 غير الناطق وهو الخنثى الثالث والثالث
 النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن
 وهو دون النبات الخامس الاركان وهي اربعة
 صنعها ونقصتها ودنت من رتب العالم السفلي
 ابن سينا قال ابو عبدالله وهي نقصت عن
 مرتبة الكمال فهذه نسبتها مجموعها هو الذي
 يلحق عليه اسم العالم وهو مبدأ الاجسام
 الكائنة القاسم كلها واعلم ان هذا
 هو السر الموحى في الافلاك هو من التجايب الالهية
 والغرائب الربانية والحكم القدسية وهو ما
 ترتبها وحكمه من تركيبها لما ذكرناه اولاً
 ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك
 الحمل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ
 ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك
 عطارد ثم فلك القمر وهو اقربها واقرها الى العالم

السفلى وكلها واحدة بالجنس وانما تختلف
بالاوصاف والاعضاء اذ لها معانٍ مختلفة عند
اهل الارض حاج وعليها النعمه والحمل عندهم
وكلها الكونيه بعصنها في جوف بعض تدور حولها
على كرة الارض ويدور انما تنجو والمهمات
للاذكان وما يتكون منها قال السيد الخليل
محمد المغربي قال بطليموس الحكيم كل ممكن
بها فقد وجد بالعقل من جميع المقولات العشر
التي لا يتجدد لها شئ منها سوى مقولة الوضع
وفي ضمن ذلك تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك
بسبب تكويره وفساد من غير قصد منها
وانما هي تحرك في وضعها فلم تحصله وفي ضمن
ذلك فصل انتفاع العالم السفلى وتوالده وشرحه
فصل الافلاك مراتبها تحت مراتب الكمال
ولهذا الارزاق طبعها وادابها طلب الوضع المكل
لنقصها وهي اجسام شعاعية تدور في
فيها خفة ولا ثقل ولا شبه سائر الاجسام
وهي العقدة الذي لا ينحل بغيرها والله اعلم
الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني ذكر ابو عبد الله بن محمد بن عبد الله عز الدين
المتقدم من زوى الارصاد من قبلهم الاعتماد
انهم قالوا وجدنا للافلاك اثاراً مختلفة في عالم
السكان والمزاج قبلنا ذلك الاختلاف في

في الاثار على اختلاف القوى التي لها فالفلك
 الاول وهو الاطلس اثره في عالم الاجسام
 بهيئته الهيولا لقبول الصور ويوتر في النفوس الناطقة
 بهيئتها بصور الحقائق وانتفاستها فيها وكسب
 العقل حتى يصير العقل بالقوه عقلا بالفعل
 والفلك الثاني وهو الماوكب تاثيره فيما يشا
 من احوال عالم اللون والفساد ويفض منه
 الترتيب والاعتقالات والتدبير والثاني
 والتشكيل والتخطيط والتقسيم وتهيد الرأى
 ومنه يكون وجود الفكر وهو مبتداه في العالم
 الانساني الثالث حل واثره في الاجسام
 اثرا طبعيا ويوتر في الارض برذا ويسببا وجهدا
 ويوتر في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهج
 ويعمل الامور وهو مبتداه في العالم
 الانساني وله في جميع الموجودات اثر من هذا
 الجنس مالا يخصا فائده عنكم ان هذا
 البيان فيبرك عما هو في طبع الافلاك ويظهر لك
 ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيئا من
 العمليات نظرت به في اعلى طبع من طبع الكواكب
 فتفعله في ساعة ذلك الكوكب الرابع انشترى
 وله الاثار الخفية في الجسمانية والروحية
 ويفض على الاجسام بما يفيض قواها هياتها
 على تم صفاتها واعداها وهو متولى قوة
 الفناهي في الاجسام النبائية والحيوانية

يهيئها لقبول الاجسام - وذلك بواسطته ما
يفيضه غلبه من الاعتدال الخامس المرتفع
وفيضه على الاجسام حراره غريزه حتى
يهيئ الاجسام لقبول التعيير بقوى الحراره
وهو كحل في باب التعيير بالافساد واما اثره
في النفوس فهو الحميه والغضب والشك وسوء
الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الزميه
التي تسمى للشمس وفضيه على النفوس قوه
غلبيا قاهره حتى تردى النفوس الا العار والتسلط
والقهر والترف وعدم الانقياد والازعان
حتى يصير المرء لا يقى زمامه بيده ويفيض
على الطبع حراره غريزه ملايمه ويفعل في
النفوس الاستعداد لزيادة الحركات السباح الرقص
وفضيه على الاجسام بردا ورطوبه ويوتر
في النفوس الناطقه اثار السرور والفرح الله
وانواع الازعاج والشوق والتحريك النفساني
ومحبته الاشخاص الحسنه والميل الى الطرب
والملاهي والبسط وعنه يهتد قوى التوليد
في العالم الحيواني الثامن عطاء وفضه على عالم
الكون اعداد القوى الفارديه لقبول التخذى
ولكن اكثر فعله روحاني واثره في النفوس
الذكاء وهداه الذهن وسرعته واعداد القوى
لقبول المثالات حتى تبعث النفس على استعمال
للقوى الخياليه حتى يصور الامثله على امثالها

وهيأتها التباسيخ القمر وضيضه التبديل
والتغير وانواع الانتقالات بسرعه ويفضض
على الاجسام بطوبه زائده وهو اخر الافلاك
وكل فلك من الافلاك له من حبس ما اورثناه
فعالا لا يحصى ولا تحصر وانما يأخذها الزمان
بفهمه وعقله . ونعبر بالبعوض عن الكل
لقصدنا الاختصاص على هذا القدر ولو طولنا
الكلام لخرج كتابنا عن الاختصاص . وفيما ذكرناه
كفابه وبالله التوفيق باب الثاني في الحرف
وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف
من العدم اختلف العلماء في وجوده فقال
بعضهم ان الله تعالى اوجده من العدم قبل
وجود السموات والارض والافلاك وقال
بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن
احد بما كان وجوده . وانما هو قدير اخرجه
الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به
الجمهور المتعدين انه من صفات الباى عز وجل
فالبحر يحكم بحكمه بوجوده فهو مربوط بوجود
الباى لان الباى جل وعجل يتكلم بالحرف
والصوت . ثم تعاطفت الاقوال وتسلست
الاحبار واخذ كل واحد منهم حقه في هذا
العلم وفي اصل وجوده للحرف فقال
المهرجاني ان الله تعالى لما خلق الروح والقلوب

اكتب فقال ما اليب فنظر
اليه بعين الهيبة فقطرت من رأسه قطره
فنظر الله الى تلك القطره بعين الكبرياء فماعت
فصارت حمزه فنظر الله الى تلك الهمزة بعين
العظمة فامتدت وصارت الفا فقال الله
عز وجل لا ابعثن هذا الحرف مبدءا يسمى
الا عظمه فالالف محتوى على غيايب للملكوت
وعظمت اللاهوت وهيت الجبروت وذلك
الامور الاول انه لم يكن من العلم نقطه
الا بعد ان تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة
الثاني فنظر الله الى النقطه بعين الكبرياء
فغشيت من ذلك النور الالهى والحلال
الذائق فبعد ان غشيت ماعت وصارت
حمزه فهذه النقطه لم تظهر الا بعد غاي
الهيبة فصارت متغذيه مغشيه بنور
الهيبة وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفهيم
لقدرة وتكميل لشهره لان الله سبحانه وتعالى
قادر ان يخرج القلم بحرف الالف من مره
واقده بلا قادر ان يخرج به جملة الحروف
مره واقده * وانما اراد ان يغشى هذا
الحرف الجليل بانواع هيبته وملاكه وكبريائه
الثالث ان الله تعالى نظر الى حمزه بعين
العظمة فارتفعت فوقها من الله عز وجل
صارت الفا فبعد ان تكاملت الاوصاف
عظمه تدبر هذا الحرف علم الله عز وجل

انه اجل حرف يكون على لسان آدم اقبله
 فقال سررت وجلالى لا يعلم هذا
 الحرف مبتداً للاسمى العظيم • فهذا الحرف
 اذا وضع على شرطه وترك في وقت على ورقه
 كان صاحبه سلطان الاكوان بأسرها
 حيواتها ومعدنها وافلاكها وشيأتها ذلك
 في باب الادفاق انشا الله تعالى •
 قلبي اللوح الذي انتهى اليه الاقوال
 وصرخ به اولو الهمال ان الحرف غير مخلوق
 وذلك لا مريب الا اول انه من حرف القرآن
 والقرآن غير مخلوق التاخر ان الله تعالى تكلم
 بالحرف والصور في القدم ولا انتهاء لذلك
 ولا مبتداً لما ذكرناه • اذ لو قلنا ان الحرف
 كان معدوماً لا شكل فهو وجود على
 الا لالمق والابتداء الوجود وهذا اول
 مقام من مقامات علم الحرف ثم وقفت
 الاقدام بونه قال السيد الجليل آصف
 ابن برخياء وهذا مقام خل قدم العلماء
 في هذا العلم وملاحتهم على ابيان سره
 ولو كان يقدم اهدى الى خلف هذا المقام كان
 بواسطته الكشف ليس بدليل العلم
 وليس مرادنا من ذلك ما صرح به الكشف اذ
 مرادنا السعي على اشرق انوار العلم الى سر هذا
 العلم وبوند هذا الكلام ما قاله السيد
 الجليل ان الحرف سر من اسرار الله تعالى

مخزون في خزائن علمه في ناصيته من نواحي الغيب
فلا يعلمها الا الله تعالى . والحرف هو السر المكنون
والنور المخزون . ومنه تولد الاسرار عرفت
الاسماء . وبه عرف الباري جل وعلا فلا الحرف
ملغز الباري جل وعلا ولا اجل تكلم العالم
الانساني بالحرف والصوت . ووجب ان يتخاطب
باخلاق الباري تعالى انها هو الخليفة بوجهها
فيه وحده من بين الحيوان وغيره . ولو بسطنا
الكلام على الحرف لما وصلنا بنهايه وفيما ذكرناه كفايه ربنا
التوفيق الساجد . لذا في ظهور راي الحرف
دائمة الفيض والموكنين بذلك * ذكر العلماء
الانوسيين والزماطيه . ان راي الحرف دائمة
الفيض والهبوط ابد الابد من العالم الاعلا
على شكل الحروف الموجوده في العالم الادنا .
وهذه الارواح ابدية الفيض دائمة الهبوط
على الدوام قائمه مقامها الذي خلقت فيه
لزمته ما لزمته الافلاك وملازمة لفيض
الارواح على شكلها . وقال السيد الخليلي رحمه الله
ان الاشكال مغناطيس الارواح متى صورت
شكل يهذب روحه اليه فيهبط ويستعد
للتحرك للساعه . وهذا هو اول مقامات
هذا العالم الذي يكون منه اتصال الاعمال بأدب
وهذا اقوى تمليك واوثق وتولية لعالم الانساني
على التصرف في الموجوده . وينجب العلويات

الى السفليات واستخدم الجميع في الخليات
 فالأخرف فأغله لا يحاله للوقت * وإنما بقي طريق
 التهذيبات والتركيبات فهذا الاتصال الروحاني
 في مقام كن والتهذيب والتركيب مقام فيكون
 فيفعل ما يشاء فيكم ما يريد بقدره الله
 عز وجل وفيصان الأرواح على الأشكال من أربع
 جهات • الأوله جهة مالك • الثانية جهة عزرائيل
 الثالثة جهة اسرافيل • والرابعة جهة ميكائيل •
 يبيّن في بيان ذلك في الباب التالى ان شاء الله تعالى
 الساجد الثالث في طريق الخرز • ولما اختلفت
 جهات صيوان الأرواح واعتدلت الى أربع جهات
 اختص كل جهة بقسم دون الآخر • وكل قسم
 انفرج بفعل طبع دون الآخر • فقسمت اربعاً
 اقسم وكل قسم شعبة اخرف له ملك
 وطبع وروح • فالقسم الأول هذه
 ا ه ط م خ ف ش ق ط الهابط عليها اروح
 ناريه جهنمية محرقه مهلكه ما ذبه يا بسنه خائيه
 فسمت لاجل ذلك ناريه والملك الموكل بفيض
 الأرواح عليها مالك • والقسم الثانى هذه
 ب و ي ن ح ط ت ض ذ الهابط عليها اروح
 بارده يا بسنه جافه ترابيه ما ذبه مخومه مهيمه
 سريعه الاخرفه والاكفاه والاكشاف فسمت
 ترابيه والملك الموكل بفيض الأرواح عليها عزرائيل
 والقسم الثالث هذه ج ز ح ط ش ق ط
 الهابط

العا بط عليها اذواخ طيه مجذوبه متوسطه
 الطخ والفعل ساكنه الحركات تسمر هو ائيه
 والملك الموكل ببيضان الاذواخ عليها اسرافيل
 القسم الرابع هذه دخ ل دخ زخ غ والها بط
 عليها اذواخ مائيه بارده فائره الفعل بطيه
 العمل سريجه القرب لطيفه الحركات والسكنات
 سما المائيه والملك الموكل ببيض الاذواخ عليها
 ميكائيل • وفي هذه القسمه عمل شياتي ذكره
 آخر الكتاب انشا الله تعالى الباب الرابع في الحرف
 السعديه والتصرف بذلك ذكر العلماء وان الحروف
 تنقسم الى سبعة وخمس وعشرون وكل منها
 له عمل غير الاخر وكل قايمة بذاته فاعل عا فيه
 وبها ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه بالتسلسل الاول
 الحرف السعديه وهي المجهله جميعا كالف والحا
 والصاد والمهملتين الى اخرهم وهي هذه
 ا هـ و ح ط ك ل م ن س ع ص ي ف السعديه
 اشاعه حرفا اولها الالف ثم الهاء ثم الواو ثم الاء
 فصل وتنقسم الى الطبائع الاربع ففيها من
 النارية ا ربعة حروف وهي ا هـ ط م وفيها
 من الهوائية م ز ن وهي هذه ك س وفيها
 من المائية ا ربعة حروف هي هذه خ ل غ ز
 وفيها من الترابيه حرفين وهي هذه و ص
 فاذا اجتمعت فيها من الاربع الطبائع تحتوي
 على التصرف الكلي والترتيب الفلكي

وتنزههم بأحرف الماء كما فعلنا بالجره وتأخذهم
وتكسرهم تكسيراً آخرًا من الآخر وحرفاً من الأول
إلى أن يجمع والسطر الأول • وذلك تمام التفسير
ثم نظرنا إلى وزن هذه السطر المبسوط وأتقناه
بالأوزان الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة وثانية والثالثة
ورابعة ودرجتان عراب ومرتبة وأربع درجات
وأربع دقائق وأربع ثوان وأربع ثوان مائة
ودرجه هو أئيه فالطبع الأغلب الماء والتصرف
بذلك أن تتخذ إلى لوح من الفضه وتصور فيه
رجلين معتنفين * وتكتب حولهم هذا
السطر بأشهره وعلى رأسهم اسم الملك المولى
بهذا الشكل وهو (صنعايل) ويكون ذلك في
سابعه القمر يوم الجمعة والقمر في آخره
بحور الزهره وتغطي اللوح للطالب فإن المجلد
تأخذه الحبة ويرق قلبه في ألف بالطالب ويأخذه
بكل فية ويكسر وجهه ولا يتأخر عنه • وإذا لم
يكن لومًا فليكتب في رق غزال بالفضه المحلوله
فإنها تقوم مقام ذلك والله أعلم وهذا هو
نوع من علم الحرف وهو جميع قواعد التأليف
وفيه ملح من علم الأربعة • وذلك واجب
لأنه يتخلل عقد الألفه والحبه وبالله التوفيق
وإذا أردت بذلك الحبه فتذكر اسم الحبه
بدلاً عن اسم التأليف وأن شئت جميعاً
فيكون الأمر والله الموفق • ولنا لك كل شيء تريده
تذكر اسمه وتوقع حرفه لأن الأسماء أسماء

المعاني وهذا شرط لازم في كل شئ من هذه العلوم
 وبالله التوفيق وكتبه ابن الأعرابي السعيد
 أوفاهما بالتأليف ولحقه هو الحرف المائي التي جعلناها
 في هذا العمل فافهم والتصرف هكذا فافهم
 والتصرف بالأحرف النارية من الأحرف السعيدة
 فهي للجذب والنهيج ووصول المطلوب للساعة
 ودخوله تحت الشئ والطاعة مثال
 ذلك اذ نانا ان لجذب شئنا وبهيج
 وكان اسمه زيد فنقول هكذا
 اعمد طرب مت ا هو طرب مت ا هو طرب مت ا هو طرب مت
 والعمل بهم كطريق العمل بالمائية بالتكسيد
 والوزن وتركيب الصور راعى صورة المطلوب
 وكتب الأحرف قوله واستنطاق الملك
 وصعبه على رأسه ويكون العمل يوم
 الاثنين في ساعة غطار والتمزق مقدم
 وتحرر بادوية القز وتعلق العمل في محل مقابل
 لمحل المطلوب فان العمل له ياتي ولا يتأخر ليرى
 قلت وكتب العلم الضار سنة هو وفي العلم
 للفرغ والصفات الوضعية في الجذب والفرغ وقرب
 طريق من هذه الطرق وهي التي تاتي بالشئ من
 طوعا او كرها الاقل من ساعة • وكفت جزمت
 ان سائر مزها في باب الحكم بخلافه ان يعلمها
 الجهال • ورأيت هذا العمل لا يستغنى عنها وقد
 اوعدت لي لا اهنى فيه شيئا من العلم والوقد
 دين • ولان قد حملت هذا الكتاب مائة

جدر غده
 ومن أجل النارية
 ا ه ط م

عند من هو عده ان لا يجعله في غير صلات الله تعالى
والله على ذلك من الشاهدين • فاقول ان الماء
الفلسفي حظه الجزيل وعلمهم الجليل في علم الخلق
وهو الجذب والتنج حتى يناد ان يجدوا الارواح عن
الاجساد والآراء عن الاولاد • وقد رتبهم على
ذلك بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية والمعدنية
والمعروفة وساطحة الا فلاك بين العلوي والسفلي
فترتيبهم في ذلك ~~سالم~~ ان تزيد جذب
زيد فقول هكذا ح د ب ز ي • فالجسيم مرتبة
هو ولذلك خامسة رابعة والبا مرتبة تربية
والزئ رابعة هو واليا دقيقة تراب والذال
مرتبة ماء • فالطبع الاغلب على هذا هو التراب
ثم الماء ثم النار على هذا الترتيب • وهذه
الوضع الاول يسمى رتبة الوضع وهذه صفاته
الاولى $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ • وبعد ترتيب الوضع • ثم نظرنا الى
ترتيب الوضع التركيبي فنقول للجسيم مرتبة والذال
خامسة والبا ثلث مراتب والزئ اربع درجات
واليا خمس درجات والذال ستة مراتب
خامسة للجسيم [١] وخامسة الذال [٢] وخامسة الماء
[٣] وخامسة الزئ [٤] وخامسة الباء [٥] وخامسة
الذال [٦] فرضعناهم وصفا فلسفيا
طبيعيا على هذه الصورة ح د ب ز ي •
فالجسيم مرتبة هو واليا خامسة الاول يوزن الزئ في الثالثة

مرتبة	أ	ب	ج	د	هـ
١	ح	د	ز	ي	هـ
٢	ل	س	ع	ف	ق
٣	ن	م	س	ع	ف
٤	ق	س	ع	ف	ن
٥	ع	ف	ن	م	س
٦	ع	ف	ن	م	س

الزئ • ثم التراب
• ثم الماء • ثم النار

١	ج	=	١
٢	د	=	٢
٣	ب	=	٣
٤	ر	=	٤
٥	ي	=	٥
٦	و	=	٦

فان المعلوم له يا تيك قال وقرع النار في الورد
ولم يتأخر عنك ساعته وأقده ولو كان محبوباً
أو مغلولاً بالصرخ وهذا بالطالب وهو لا يشعر
وهذه من عوارض الشرائع الفلسفية والادوات
الطبيعية التي تطن بها الحكماء واخفوها عن الطلاب
وغيرهم ولم يظهرها الا ما يشاء الله
في تعاليم الكتب وهي الطريق الكبر التي يستعمل
بها العقول والنفوس وهي انتهى استخدام العالم
الانساني واول استخدام العالم العلوي وهذا
باب صغير وهو علم استنبطه الحكماء
من علم الحرف وسباق في باب التحكم للولاه
اشاء الله تعالى التقريب بالاحرف
السعيدة النارية وذلك للجناب والابن
بالطوب وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائية
لكن تذكر اسم للجناب والتهمج الثالث التقريب
بالاحرف السعيدة الهوائية وذلك لتعطيل الحواس
والانفاس في محبة صاحب العمل وطريقه كطريق
الاولى الرابع التقريب بالاحرف السعيدة الترابية
وهي اقوى فخلد في السودان والعبيد والاهباش
الكثيفة وذلك ايضا للجناب والمحبة وطريقه كما ذكر
وهي التي يتقناها في الحروف المائية وهي حفايه
في هذا الباب وغنيه ليل يطول شرح الكتاب
والله الموفق للصواب التقريب بها محمداً ان يؤخذ
منها منزلهاد يضاف الى ميزان العمل الذي ترمي
وتجملهم في وفق ثلاث في العمر فيفعلون فيما

أثريك مما ينسب اليهم الباء والخاء ^{التي} والاف
الخمسية هي ما كانت منقوطة مثلثا وثي وهي
هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة احرف
تنقسم الى طبائع ففيها من الكواشرين ون
النار حرف ومن التراب حرفان • فاجتمعت
فيها ثلاث طبائع ولم يدخل فيها الطيف المائي
وفي ذلك لطايف ودقائق لان الحرف المائي
انما هي غير مختص فلا تنحى بالنحس والنارية
تدخلها النحوس قبل قربتها وغلتها والتصرف
بها تنقسم الى ثلاثة اعتبار الاول التصرف
بالاحرف النارية وذلك في ايقاع الامراض والشرور
والفتن والقتال بين الشخصين مجتمعين على
المفكر والزنا والخ والملاهي التي يوجب الحسد
ولم ينتهوا عما هم فيه من المعاصي
والتميل ان تعمد الى قطعه من الورق العجوة تبسط
اسمها المطلوبين واسم العدو والخصوم
وتخرجهم بلا حرف النارية الخمسة وتكتبهم
حتى يخرج الاول ثم تأخذ احرف الزوايا من كل
زاوية حرفين او ثلاثة احرف من الوسط ثلاثه
احرف • وتطراى الاغلب عليهم من الطبايع
ثم تعمد الى وضع نخاس خمس نهار الثلاثا في
طالع الهقعة وتصور صورة المطلوبين ظهر
اعدهما الى ظهر الآخر وتكتب عليهم الاسماء
المستخرجة من الزوايا والوسط وتستنطق

الملك المؤكل وتخله على فم كل واحد منهما
 وتجزؤه بالاطفار والشعرا وبألرئيس وتدفن
 في محلهما وأللهيمان الذفن في محلهما فيكون
 في شرق البيت في منزل آخر أو في الطريق فإن
 المطارين يقع بينهم الخذارة والبغصا
 والحضومة والتفرق ما داموا رما اقتتلوا
 ولا يرتفع عنهم ذلك الشيء الكفير يقع العمل
 التاذيق بالأحرف الهراية الخمسة وذلك
 في تسليط الحياك والأوهام وبجود الحس
 والأفراع والزوايح والحيايات الرزية وطريق
 العمل كطريق العمل بالأحرف النارية الثالث
 التصرف بالأحرف الترابية الخمسة وذلك أن
 تسلط الهم والغصم والكرب على المطلوب
 والصبر وطريق العمل كما ذكرناه الباب السادس
 في الأحرف المترجبة والتصرف بها والقسم الثالث
 في الأحرف المترجبة هي ما كانت منقطة بقطة
 وأحدهم هي هذه ب ج خ د ذ هـ ط ز ح
 ف ن وهي أحد عشر حرفا نارية حرفان هذه
 ف ذ وهما ثلثة أحرف ج ز ط وترابيهما
 ثلثة أحرف ب ص ن وما بينهما ثلثة أحرف
 د خ ع فالتصرف بالنارية المترجبة الخمسة
 لإبطال السحر وحل المعقودات والعمليات السماوية
 التي ليس لها أصل يقوم عليها • طريق ذلك

ان تذكر اسم الابطال واسم المشر واسم الطالب
وترجمهم بالأحرف النارية الخمسة وتكسرهم ويسبقهم
للمحمل له فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب
خسبه وانطردت جثته افاق لوقته والتصرف
بالهوائيه لمن صنعت له العمليات في امنه
الطير والهوى وكل غل غش فهو آفته والتصرف
بها كطريق التصرف بالنارية والتصرف
بالترابيه للموسوسه والافتكار والاختباط
والتصرف بهم كطريق التصرف بالهوائيه والتصرف
بالمائيه في ابطال الحواس وفتح الابواب
وطريق التصرف فيه كالنارية كذلك والموفق للمع
الباب كسابع في الاحرف النورية والتصرف بذلك
واللاحرف قسمه اخرى تنقسم الى نوريه وظلميه
فاما النوريه فهي هذه ط ر ق ش س ع ك
ال ن ص ي خ ه والتصرف بها في الزوجانيات
فخص صا و ذاك كالارواح والحقول والانفس
والخواطر والاحساس والهواوس والخيالات
والافتكار وكل شئ عقل والمظاهر ضد هـ
والتصرف بها في الاحساس والنبات والحيوان والمعدن
وكل شئ حسي . قال الشيخ علي بن حسين
لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي
فالعلوي زو هـ ا و البسفلي جسماني والعلوي
ايضا لطيف والسفلي كثيف محسوس والعلوي

ايضا معنى والسفلى مظهر والعالى معقول
 والسفلى محسوس • فهذا في باب الاديان والترتيب
 واما العلمى للفعلى والترتيب فالعالى فاعلى
 والسفلى معقول • ومن باب الاتصال ان العلمى
 مطلوب والسفلى طالع ومن باب الجذب ان العلمى
 مرغوب والسفلى رغب • وهذا وجه خلاف
 ما ذكرناه في الارواح الاخرية • فانقسمت الروح
 ايضا الى نورانية ومنظمية والنورانية عبارة
 عن العلمى والمنظمية عبارة عن السفلى وكل
 هذى ليمكن العالم الانسانى من هذا العلم
 ويقبض الزمانين وتجمع قوت دائره وجود الامر
 وهذا قد السعادة الانسانية اذ يفيض
 عليه روح القدس باسرار الاحرف التى بها سمي
 خليفهم • وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجدنا
 له غايه ولا اثر له نهايه فنعود الى ذكر التصرف
 فنقول : • التصرف بالاجزى النورانية
 ونبدأ اولاً فى التصرف بالاملاك والافلاك
 ووقوفهم تحت طاعه صاحب العلم والعمل
 بالاستعداد • ونفوذ امر عليهم وحلال
 ذكره لديهم • وقد اخذ فى الايجان المخبريه
 فى هذه الطريق غوامض طريقه وكلها مؤيده
 للمقصود • ونحن نرى الاختصاص - ونذكر
 هنا الطريق الضمى الاصطفى الذى لم يبق
 احد من العلماء الا واما عليه البهتان

وَحُثَّ عَلَيْهَا بِالْكَثَمَانِ وَتَبَّتْ صَحَّتْهَا السَّانَا وَحَالًا
وَهِيَ أَجَلُ طَرِيقٍ فِي الْأَرْبَعِينَ رَالِيهَا الشَّارِبُ السَّيِّدُ
الْكُرَيْمُ - آصَفُ • فَقَالَ - وَقَدْ مَدَدْتُ لَنَا
الْحَرْفَ النُّورَ أَيْنَهُ حَبِيبًا نُورَ بِنِي وَشَرَادَ قَابَتِ
جِلْدَ لِيهِ وَكُلَّ حَبَابٍ لَهُ بَابٌ وَعَلَيْهِ حِجَابٌ وَكُلُّ مَنْهُمْ
يُنَادِي بِلِسَانٍ قَالَهُ مَنْ عَنَّا لِي وَصَالَهُ فَالْتَبَّ
الْأَوَّلَ أَنْهَانِي إِلَى مَا لَا عَلَيْهِ مَعُولُ • وَالتَّانِي أَنْهَانِي
إِلَى الْأَفْلَاكِ وَذَلِكَ قَدْ فُهِمْنَا بِالْأَوَّلِ
وَالثَّلَاثِ أَنْهَانِي إِلَى الْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَدْ أَدْرَكْنَاهُ
فَهْمًا وَرُشْمًا وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَمْرٌ قَلْبِي مُبَاطِلُ
الْحَبِيطِ وَلَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى وَصَلْتُ بِأَبَا مَخْلُوقًا
وَقَضَاءً سَوْرًا فَصَحَّتْ ذَاكَ بِذَلِكَ فَرُجِدَتْ
الْآتِ الْأَسْفَافُ وَمَرَكِبُ الْأَشْيَاءِ فَانْتَهَيْتِ
عَلَيْهَا إِلَى الْفَاعِلِ الْفِيضِ الْأَكْبَرِ وَالْحَبِيطِ الْأَعْظَمِ
مَرْقِيَتِ الْمَرْتَبَتَيْنِ • وَارْتَدَّتْ أَنْ تَنْظُرَ مَا وَجَدَهَا
فَقَالَ - لَا تَتَعَدَّ افْخَنَ الْبَهَائِهِ وَجُودَ الْحَقِيقِ
وَهَذَا سَلَكُهُ طَرَفًا مِمَّا أَوْرَدَهُ أَهْلُ الْأَرْبَعِينَ
عَنْ آصَفٍ فِي وَصْفِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَلَوْ ذَكَرْنَا
مَا أَوْرَدَ عَلَيْهَا لَمَّا كَفَاهُ هَذِهِ الْمُخْتَصَرُ • وَمَرَادُنَا
مِنْ هَذَا بِمُخْتَصَرٍ مَا أَوْرَدَهُ وَأَوْجَدَهُ فَهَذِهِ
الطَّرِيقَةُ الْمَذْكُورَةُ هِيَ الْإِلَهُ الْمَشْهُورُ الَّذِي ابْتَدَأَ
أَوْصَاءَ الرُّوحَانِيَةِ وَنَهَائِيَتُهَا الْمَرْتَبَتَيْنِ • وَبِقَوْلِ
الْمَقَامِ الْأَوَّلِ مَقَامُ كُنْ • وَالْآخِرَةِ مَقَامُ فَيَكُونُ
فَالْأَوَّلُ الْأَمْرُ وَالْآخِرَةُ الْفَعْلُ وَأَيْضًا

يقال الاول مقام الازاده • والثاني مقام
 الازاده • وهما المقام هو حد اهل العلم شيئا
 ذلك في الابواب الاية على انهم بيان وانهم
 تبيان * فالاعظم ما استخدمه الانسان
 بهذه الاسماء في الاحرف النورية وتتملك
 بهم الافلاك والاملاك • فاستخدموا
 الاملاك بالاسماء والافلاك بالاصا
 فبدأوا اولاً باستخراج الاسماء على الطريق
 المذكورة • فطريق ذلك ان تبسط الاحرف
 النورية وتعددها في طرقهم - رويها
 فان بقي واحد كان تكسیرهم خمس مرات
 وان بقي زوج كان تكسیرهم اربع مرات
 ثم ينظم الحروف اسما فهذه هي التسمية
 ثم تأخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه بسط
 عدديا وتعددهم كالاول وتكسرهم على
 حكم الاول خمس او اربع مرات وتبسطهم
 اسما فيكونوا هم الاسماء العلوية •
 ثم تأخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه
 كما فعلت بما تقدم وتكسرهم كما تقدم
 وتوزعهم وتنظمهم اخوانا سفلية وهم
 هذا من العمل بين هذا الترتيب يظهر السر
 الحق للعاقل الذكي • وذلك اول ما خرج
 معك من الترتيب وهي اعلا محلا من الافلاك
 اذ فيضانها من شدة المنتهى ثم بعد ها

وتعددهم في
 سطر الحروف
 هل هو زوج
 او فرد

قادر مقتدر قدير قائم قد يهيم قيوم قاسم
السموات والارض بقدرتك وانقمت المخلوقات
لقهرتيك وخضعت اعناقهم لقيومتك وهلك
موجوداتك بتقدمه وهودك الله الابرار قيوم
حي الارواح وحيي القظام وهي سمع وعند
وضع المسكن ستنسبنا الي ستنسبنا الي
نستغياي تبتياي يبتياي نستغياي
اللهم سدد سميع موصل الارواح باجسامها
واسر الافلاك العقليه باجرامها مؤلف بين
الثلج والنار وبين النور والظلام يستعان الله
الملك القدوس ربه الملائكة والروح وعند وضع الحجر
مناياي عمالي يبرياي ممناي اعمالي ربيدياي
ببيباي عمالي يرمياي ناخياي اللهم مقتدر
مقدم مزجر يظهر مولى من كل مندى معيد يحيي
الارواح حي قيوم الله اكبر الله ابرر وعند
وضع العين غنستغياي غنستغياي يفتعياي
نعتنستياي سعتغياي ببيتغياي غنستغياي
يفتغناي نستغياي اللهم قللم الغيوب
خالص قللم كسفت بستر علمك لحيادك الخواص
عن المكنونات العلوم ومضنوعات الاشياء
فعلمه بالتعليم الضروري ما حيد ما علمه الله
ربنا ومولانا ومبدونا ورازقنا قللم الغيب
وعند وضع الصفا كنعرشاي كنعرشاي
ايضاي كفاي فضاي كفاي عز شاي شاي شاي
رشاياي يضاي كفاي نعرشاي اللهم كبير
اقهرت الموجودات قهرت كبير قدرتك وعظمتك
وهو اك وخضعت اعناقهم لجلالك ولبريك
حي يحيي الارواح مزيل الزمان

وَعِنْدَ وَضْعِ الْاَلِفِ اِدْعَالِ الْاِدْعَالِ لِحَالِ
فَادْعَالِ اِلَّا خَلْعَالِ ذَوَالِ اَلِهْمَا نَتِ الْاَلِ
الْوَحْدِ الْاَوَّلِ الْاٰخِرِ اِلَهَ الْاَلِهَةِ اِلَهَ اَهْلِ
السَّمَوَاتِ وَاهْلِ الْاَرْضِ اِلَهَ الْاَرْوَاحِ الْنُورَانِيَةِ
الظَّاهِرِيَةِ مَخْفِي الْقُدْرَةِ زَمَامِ الْاِصْطِلَاحِ
مَحْيَى الْاَرْوَاحِ مَكُونِ الْمُسَاءِ وَالصُّبْحِ ظَهَرَتْ
بِشْدَةِ ظَهْوَرٍ مَزِيكِ وَجَلِيَّتِ بِحَلَةِ كُنْ اِلَهَ
الْبَزْمِ الْمَلِكِ لَكَ الْوَحْدُ الْقَهَّارُ وَعِنْدَ وَضْعِ
الذَّالِ لِنَثْلَالِ لِنَثْلَالِ اِيْمَالِ لِمَلْنَالِ
ثَلَاثُ بَالٍ لَا يَمْلِكُ ثَلَاثُ بَالٍ يَمْلِكُنَا نَثْلَالِ
اَللّٰهُمَّ لَطِيفٌ لَطِيفٌ لَدَالِ الْاَمْتِ لَا اِلَهَ
غَيْرُكَ لَا تَحْيِي الْاَنْتَ لَا تَحْيِي الْاَرْوَاحَ الْاَمْتِ
لَا يَخْلُمُ السُّرُورَ الْاَمْتِ اَسْأَلُكَ بِاللَّامِ الْاَلِ
وَالدُّوْرَانِ الْلُطْفِ وَالرَّكْنِ الرَّطْفِ اِنْ تَعَامَلْنِي بِاللُّفِ
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ وَعِنْدَ وَضْعِ النُّونِ نَحْسُ الْاَلِ
نَحْسُ الْاَلِ مَيْنُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ خَسْمُو يَالِ مَوِيْنُ الْاَلِ
سَمُو يِيْنُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ اَللّٰهُمَّ نُوْرُ السَّمَوَاتِ
وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ كَمُشْكَاةِ الْاَيَةِ الْحِجَّتِ بِشْدَةِ
الظُّهْرِ فَكَلَّتِ الْاَبْصَارُ اَنْ تَنْظُرَ اِلَى ظَهْرِ نَزْرِكِ
رَحْبُ النُّونِ وَالْقَلَمِ وَمَا يَنْظُرُونَ تَظْهَرُ الْحُجُوْبُ
مِنَ الْعَدَمِ عَلَيَّ وَضْعُ نُوْرَانِي نَزْرِكِ الْاَرْوَاحِ
وَمَصُوْرُ الْاَشْبَاحِ وَعِنْدَ وَضْعِ الصَّادِ
صُنْتُ عَسِيْبَالِ مَصْصُفْتُ عَالِ اَيْدِ صُصَّيْنَالِ
وَصُصَّيْنَالِ تَحْسُ يَالِ سَيَّيْدُ عَسِيْبَالِ
يَدِ صُصَّيْنَالِ نَحْسُ يَالِ اَللّٰهُمَّ صَايِقُ صُصُورِ
اَنْتَ الْنُورُ وَكَوْنُكَ الْنُورُ وَخَرَكِ الْنُورُ وَصَحَّتِ
بِشْدَةِ الظُّهْرِ مَحْيَى الْاَرْوَاحِ وَعِنْدَ وَضْعِ الْيَاءِ

يَعْنِي يَالِ

وصوران الارواح تتصل بالحروف عند ترسيمه
 واما فائدة التعزيم فان الارواح تتصل بها من المقام
 الالهي الذي يفيض الجود على من يفيضه عليها
 فالتعزيم زيادة قوت لها وتنوير لادبها وتمكين
 لفعلها واطرافها فيتصل الروح من صاحب الفيض
 بقوى طيه نورانية فيكون لها المعنى الغذاء للارواح
 البشرية ثم تعمد الى السطح فتكتبه حتى يعود اوله
 ثم تعمد الى العدد وتجعله دفقا في الوجه الثاني
 من الرق او اللوح الفضة ثم تتاول التعزيم
 اربعة عشر مرة • ثم تحسبها حول الرق
 فتعند ذلك تحرك ملق الفيض على المثل بالارواح
 الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا سدرة المنتهى
 فيهب على كل روح من ارواح الاخر سبعون
 روحا نيا وهذا المفيض هو المطرق برجه الى الحرة
 القدسية وبين يديه الادوار الملصكية
 وهذه الرقائبة هي التي اشرنا اليها بالاقسام
 ثم يتلقاها مثلها من الروحانيات السفلية
 وهي التي لقناها بالاغوان بحضور حفرة صاحب
 الاسم - لا قرب من لمح البصر ولكن محو برون عنه
 فتعند تمام التعزيم ١٤ مرة تقسم على الاسفل
 بالاعلى فتقول اقسم عليكم ايها الارواح
 السفلية النارية الغضبية الارضية المستخرجة
 من رقائق الامور الدنية لطائق صفاتها وتتلوا
 اسماء الاغوان جميعا بالارواح العلوية السماوية
 النورانية الالهية الروحانية القدسية المستخرجة
 من رقائق الحروف ورقائق معانيها

وَتَتْلُوا الْأَسْمَاءَ الْعَلَوِيَّةَ جَمِيعًا أَسْمَاءَ الْإِقْسَامِ
وَتَقُولُ الْأَمَارَ بِطَبْعِهِمْ بِحَالَتِهِمْ وَوَقَفْتُمْ فِي خَرْقٍ
وَلَبِيقِهِمْ دُخُوفٌ وَقَضِيَّتُهُمْ قَهْقَرٌ وَكُنْتُمْ فِي كَالِشَيْءٍ
لِلْقُوَّةِ الْبَاصِرِ وَلَزِمْتُمْ لِي أَعْوَانٌ وَلَكِ الْبُرُوجُ
وَحُلَّتُمْ لِي فِي الْأَفَاضَةِ مِنْهُ وَحَقَّقْتُمْ لِي
مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنَ الْجَنَابِ الْأَقْدَسِ • فَخَدَّعَهُ
الْمُقَابِلَةُ يَلْبُوبُ وَخَوَّكَ وَتَسْمُخُ أَصْوَاتُهُمْ
مِنْ بَيْنِ يَدَيْكَ صُعَارًا وَكِبَارًا يَشْعُرُونَ أَنَّهُمْ
تَحْتَ خَدِّ مَتْنِهِ وَيَتَنَثَرُونَ لِمَا أَمْرُهُ وَيَخْرُصُونَ
فِيهِمَا يَزِيدُ • فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَرَى اسْتَخَاضَهُمْ
فَلْيَعْدِ الْعَزِيمَةُ الَّتِي عَلَى الْحُرُوفِ وَيَتَلَوَّهَا جَمِيعُهَا
وَيَضَعُ الْحُرُوفَ فِي رَقٍّ آخَرَ وَيَعْمَلُ كَمَا فَعَلَ
أَوَّلَ مَرَّةٍ فَلَمْ يَتِمَّ إِلَّا وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ
الْأَرْوَاحُ الْعَلَوِيَّةُ وَالسُّفْلِيَّةُ جَمِيعُهَا وَاسْمِعْنِي
الْأَرْوَاحُ الْحَرْفِيَّةُ صَلَافَتِهَا فِي الْأَشْكَالِ وَوَقَّعْ
فِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ وَسَيِّ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَاشْرَفْ
عَلَى مَقَامِ ~~مَنْ~~ وَنَظَرَ إِلَى الْأَنْزَارِ وَهِيَ
سَبَاطِعُهُ وَالْأَرْوَاحُ خَاضِعَةٌ وَالْبَشَائِرُ
صَابِغَةٌ وَطَالِقَةٌ وَاشْرَفْ عَلَى مَنَازِلِ مَدِينَةِ ~~طَل~~
السَّلَامِ فِي عَرَفِ آيَاهُ لَا يَاهُ • وَعَرَفْ مَحَلَّهُ الَّذِي جَرَّبَهُ
وَعَرَفْ مَنْ خَلَقَهُ وَكَيْفَ خَلَقَهُ وَكَيْفَ أَهْلَهُ
فَيَقُولُ لَهُمْ أَغَاثُ تَكْمُ بِالْكَلِّ تَمَافِي مَتْنِي
طَلَبْتُمْ حَضْرَتِي وَمَا أَمَرْتُكُمْ فَعَلْتُمْ وَلَا تَأْخُذُوا
عَنْ حَدِيثِي سَاعَةً وَأَقْدَمَ • فَخَدَّعَهُ نَازِلُكَ
تَتْلُوا الْفَاتِحَةَ فَيَغْتَسِخُهُمْ بِقَدْرِ • فَيَقْرَأُونَ

فَوَسَّيْنَا لَهُ
مَلِكَ الدُّنْيَا

وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الرقب
ويكون معه دائماً لا يفارقه حتى اراد ان يصر
للأرواح اطلق النحر على الرقب فيأتون اليه
اقرب من رء الطرف وتتفعل له الاشياء كلها
بقدرته الله تعالى وينبؤا بالغيوب ويعلم
ما في سائر الفلك من الفيض وما يحدث
في السنين الاية • فهذا هو المقام الأعظم
وأجل المراتب الاستعدادية • فعند ذلك
لا تفارقه أرواح الاشكال ساعده وحده
وممن وصل الى هذا المقام محمد بن عبد الله
صاحب الخمسة قال عبد الله السعدي
ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على
باب مجلس مفرش بالديباية والحرير والمساند
الزومية وعنده أربع من الجوارى يضربن
عليه بالمرزوح المطرزة بالذهب وشمعت
في وسط المجلس انعام تزينه فغاب
عنسى على فقلت له يا سيدي هؤلاء الانعام
انعام جوارى ام غلمان فقال لي الآن
اني وانت في العالم الكثيف هذه ارواح
الاشكال فغابني البصا حتى سقطت ثم
قمت فقلت له يا سيدي من اين لي الوصول
الى هذا العالم اللطيف فقال
قدمه المشايخ والاكابر ذوا المقامات العلية
فقلت له لا يخرج عن خدمتك من هذه الساعة
خدمته عشرين سنين فلما حضرته الوفاة

قال لي يا عبد الله لقد قدستني ونصحتني في حديثي
 واف الآن سنا اوصي اليك واوصي بينك وبين
 الارواح • فقلت له افعل بذلك فطلب الارواح
 ومثل العهود والميثاق بيني وبينهم واف
 خليفته بعده • وكان الامر كما كان وفي هذه
 الاخبارات والروايات والبراهين كفايه في
 حق هذا المختصر ومن اطلع بما ههنا على هذه
 الطريق فلا نفعه الله بكتاب هذا
 والله من الشاكرين **فصل**
 في تفرغ التصرف بهذه الاخرى
 الى ما لا نهاية له في الجذب • والتهيج • وجذب
 الحقول • والحوائص • وهذا في حق المبتدئين
 واما المنتهين فهذه الطريق موصلة لهم
 الى المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب
الباب الثاني في الاخرى المظلمة
 والتصرف بها والقسم الثاني من الاخرى وهو
 الاخرى المظلمة وهي هذه ب ت ث ج ح
 د ذ ر ش ض ظ غ ف ف والتصرف بها
 في الاجسام الحيوانية وهي ضد الاخرى النورية
 والتصرف في الاجسام الحيوانية والنبات
 والمعدن وكل شئ جسماني • وفعلها في الشر
 اقوى من ضده • والتصرف بها تتفرغ الى
 وجهه كثر وله دلائل وطرق يعقب عليها
 الاول النظر الى ما فيها من الطبايع • فهنا فيه
 وهوائيه • وتربيه • وما يثله فالتصرف

بِالْأَحْرَفِ النَّارِيَةِ فِي تَحْرِيقِ الْأَجْسَامِ وَالذُّوَرِ
 وَالْبَنِيَانِ وَذَلِكَ فِي حَقِّ الشَّيْخِ وَالْكَهْنَةِ وَالْمَدِينِ
 عَلَى الْمُعَاصِي وَالْجُورِ • وَطَرِيقُ ذَلِكَ أَنْ تَجِدَ إِلَى
 اسْمِ الْمَطْلُوبِ وَاسْمِ هَيْئَتِهِ وَاسْمِ التَّحْرِيقِ
 مِثْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْمَطْلُوبِ زَيْدٌ وَتَبَسُّطُهُمْ
 عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ تَخَرَّى ق ج س م ز ي د
 وَتَرْجُهُمْ بِالْأَحْرَفِ النَّارِيَةِ الْمَطْلُوبَةِ حَرْفًا مِنْ
 النَّارِيَةِ وَحَرْفًا مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذِهِ الصُّفَةِ
 فَحَبَّ شَخْخْ ذَ تَرَقِ فِيهِ شَقْ ذَ جَ فَ سَ شَ مَ ذَ
 زَ فَ يَ شَ مَ ذَ • فَإِذَا فُرِغَتْ النَّارِيَةُ كَرَّرْتَ
 آخِرَ حَرْفٍ مِنْهَا حَتَّى يَتِمَّ بِهِ الْعَمَلُ • وَكَذَلِكَ
 لَوْ فُرِغَتْ حُرُوفُ الْأَسْمَاءِ كَرَّرْتَ الْأَحْرَفَ الْآخِرَةَ
 حَتَّى يَتِمَّ الْعَمَلُ • وَهَذَا الْوَحْدَةُ يَجْعَلُ فِي جَمِيعِ
 هَذَا الْعِلْمِ • ثُمَّ تَأْخُذُ الْعِدَدَ الْوَقْعَ عَلَى الْجَمِيعِ
 بِعَدَدَانِ تَبَسُّطُهُمْ أَسْمَاءَ حَرْفًا مِنْ آخِرِ السُّطْرِ
 وَحَرْفًا مِنْ أَوَّلِهِ فَيَخْرُجُ كَلِمٌ مِنْ هَذَا الْمَثَالِ هَدَى
 الْأَسْمَاءُ • ذَ طَرَبَالِ شَفِيخَالِ فَيَنْقَرَأُ طَرَبِيَالِ
 ذَ طَسِقَالِ شَفِيخَالِ وَتَسْتَبْقُ الْعِدَدُ أَسْمَاءَ
 ثُمَّ تَجِدُ إِلَى شَقْفِهِ يَنِيهِ وَتَصَوِّرُ فِيهَا صَوْنَةَ جَلِ
 قَائِمٍ مَخْلُوعٍ الْيَدَيْنِ وَهُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْمُسْتَبْقَةُ
 وَعَلَى رَأْسِهِ الْمَلِكُ وَعَلَى يَدَيْهِ عِدَدُ اسْمِ الْمَلِكِ
 وَتَسْتَدْعِي بِاسْمِ الْمَطْلُوبِ وَتُكَلِّمُ الْمَلِكَ تَحْرِيقِ
 هَيْئَتِهِ وَتَعَزُّمُ عَلَيْهَا بِالْعَزِيمَةِ الَّتِي تَعْظُمُهَا
 مِنَ الْحُرُوفِ وَتَلْقَى الشَّقْفَةَ قَرْنِيًّا مِنَ النَّارِ

فان المتحرك يترق جسمه ويصيه ذاك الوقت
ولا يهون عنه ذاك ما لم يترفع الحمل
فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك جعلت
الشقفة في النار الموقدة فانه يترق ويموت
لوقته • وهذا هو الطريق الكبري الذي سهرها
العلماء الجلال لخرق قال شيخنا وسيدنا
أخصف ابن مهنيا وبهذه الطريق يصل الاسنان
الى الغاية في التصريف متى ينتهي الى ارسل
العواصف والصواعق والهبات الجبال والدور
بالنيران المظلمة المدلله • وهو مقام النهاية
ولما ذكرناه طرق لا تنحصر في التصريف بالانارية
والهوائية • والترابية • والمائية • وذلك
حي ارسل الحصف والريح العقيم والنيران
والطوفان • وسياق ذاك في آخر الكتاب قال
والتصرف بالاحرف الهوائية لجذب الطير والحيوان
الطائر جميعه وطريق ذاك ان تعد الى اسم
الطير المطلوب وتجمع اليه دونه من الاحرف
الهوائية • وتزجهم من غير طبعها وتستنطق
العدد وتوكل للملك وتخلق الحمل في الهوى
في علمه فان الطير يخص لوقته ولا يتأخر
قال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامة
في حق الاوليا والله الموفق للصواب التصرف
بالاحرف الترابية • في جذب البرائح والحيوان
الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد طير به من محل

فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد وتجمع
 بوزنهم من الترابية وتستطيق العبد
 وتوكل الملك وتدفع العجل في الأرض
 فان العجل له يطرد من ذاك العجل ولا يتر
 فيه ما دام العجل فيه ويكون العجل في
 شقفه قد دخلت النار ولما تستعمل
 وهذا نوع من الانواع التي تصرف بالحرف
 المائي وذاك لجذب الدواب البحرية والحيات
 وكل حيوان ماء وطريق العجل به كطريق
 العجل بالاحرف الترابية الا انه يفعل في
 شبكة الصياد فان جميع الحيات العظيمة
 تنجذب اليه . وفي هذه الاحرف من التصرف
 ما لا يحصى كثيره في هذه الانواع . ويتفرع
 الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر في هذا الغنية

و بالتوفيق
 الساتع في اوراق الحروف في هذه الصموف
 ذكر العلماء المعاربة والعجم واليونان من
 اهل هذا العلم الشريف ان اسرار هذا
 العجم لا انتهى لها . ولا قدرة لا مد على
 احصائها ولها بطون اربعه وراق عليه
 تنوع الا العايت القصوى والنهاية الاخرية
 وقد صرح ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطريق
 قديمة اليها الغاية والنهاية . فاتفقوا اهل
 هذا العلم واجتمعوا على ان اوراق الحروف
 من هذا العلم لئلا يكون مجهولاً

وهذا الحدة مدحاً بآزياً • وإنما الجأة إليه الضرورة
واسما هو ايضا في حق المبشرين • وايضا على طريق من
طرق كثيره • ولكن وجب الوقوف عليه والابانة
اليه اذ هو محل الاجماع • وما وراءه لا يستطيع
ولما اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا
فيه فالامام في حق قد ذكر طريقا حسنه
في التفسير وهي في حق المبشرين • ولا يليق بالمرء
ولم يشرح ما سوا ذلك • والامام محمد الساجري
وضع في كتابه الالواح طريقا وهي من الطرق الكبار
العرصة وهي التي لا يتصل بها الا من شاع ذكره
ونوره الله بنور الفكر • ولعن انه اختص
ان يذكر الغرايم والاشرار • ولم يزد على ان قال
وتركيها خبرك باسرارها • وصاحب
الحلاله ذكر طريقا مطوله وليس اسرارها متجله
وصاحب البرهنة وضع وصفا مرموزا •
وابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر الثمين
طريقا مبنيه من الغرايم والساعات
والاوقات • وكل منهم اورد جهده مما اعتق
واطاق ونقلوا وثر اصفيه • ووافاقا اصفيه
ايضا وهي التي وقع الاجماع عليها ورمزوا بغيرها
اشاره اليها خربت ان اضع في هذا المختصر لعل قد
وظهر وان اذكر الغرايم والافات والساعات
والاقتفى شيئا من شروطه ابدأ ليكون هذا
المختصر كافيا وزياده ترقى لذوي الهمة المرتب

مراتب السَّعَادَةِ • فاقول والله الموفق
 الأول شكل ألف وهو حرف ناري وهو مبتدأ وسيد
 الحروف ورئيسها ومولدها وأول مبتدأها وهو
 مبتدأ الاسم الأعظم • وأول حرف مراتبه الفلم
 وهو محل العقل الفعالي • طبعه ناري وهو
 سيد الحرف وزنه ترتيبه وهو قوى الحروف
 النارية وأولها من الترتيب البطي • وسائرهما
 من الترتيب الصَّغِيرِ • وهو مقام الفلك
 السابع عدده الرَّمْزُ آ ميزانه اللفظي ١١١
 ميزانه القُدْرِي ٣٣ له شكل مثلث قمر

هذه صفة			وهو
٣٩	٤٦	٤١	عزلة شكله وهو
٤٤	٤٢	٤٠	الثلاث
٤٣	٣٨	٤٨	وهو صفة
مترجته كتر			
٦٢٢	٤٣٠	٤٣٠	تفليته
٥٢٥	٢٦٦	٢٦٦	طوران
٥٠٧	١٣٧	١٣٧	غاشي
٩٩٠	٢٥٤	٢٥٤	بزهولا
١٥٤	١٠٤	١٠٤	انغل
١١٥٦	١٢٩	١٢٩	شهاهية
٥٦١	٦٩١	٦٩١	شهاهية
٧٧	١١٥٦	١١٥٦	شهاهية
٧٧	١١٥٦	١١٥٦	شهاهية

الله
 الحاله
 ٥٣٠٠
 ٦٦

وهي البرصية ٩ مرات ثم بعد ما غرمة
 الحرف ٣٣ مرة ثم بعد ما الاستغفار ٣٣ مرة
 على ما وصف في السجدة ٣٣. فعند ذلك
 جعل العمل على فاته يصير قلوب جميع الخلق
 متوجهة على محبتك والاغناق فاحصه لصوتك
 والاكتسبه محبة على توقيرك وبعد منك
 وينتهي هذا الامر الى ان يستشهد صاحب هذا
 العمل الملاحدة والاكابر ذو المراتب العالية وشهر
 اسمه و امر من المشرق الى المغرب • قال
 صاحب الحاله فاذا انتهى الى هذا العمل
 لبث دعوته الملوك وصايت ازمة الاكران
 في يده قامت له النفس بخط الكبرياء ولا يقوم
 آفة غير ما فاذا لم يستخذ بالله ويترز
 من ذلك قتل بعمله على ايدى الملوك • قلت
 وهذا مشهور في شكل الالف • وقد جرب ذلك
 خواص الرقيق رجلا و قد اصابه • وان كان العمل
 للهيبة والجلد فتصور في الوجه الاخر صورة
 كرتق وعليه رجل قاعد وحوله الاسماء
 المستخرجة على راسه اسم الملك وبين يديه
 رجل راسه واحتل يده الى ركبتيه • فان
 صاحب العمل يصير بين الناس كاللبيث
 او كالسلطان الا غظم او كالغفريت ولا يقد
 ان قد ينظر الى وجهه صاحب هذا العمل ولا
 يتطرق اليه مكره ما دام العمل مع
 وسابغين لك مثالا في هذه الطريق التي ذكرها
 في هذا البيان ونهاية البيان فيكون كفاية وغاية

مثلك

ما رحت بما كان معك من الحروف بوزنه من
 الحروف وفي الحروف قاعده مطرده لاهل هذا
 الفن وهذه الطريق • وستيات ذكر ذلك
 في باب الاوزان على الترتيب ان شاء الله تعالى
 وعلى هذا الترتيب ايضا يكون غمك في جميع
 الاوراق وفيها جميعها اشارتنا الى هذه
 الطريق • وتستخلف معك الايام والاشياء
 والاشياء والطوالح • فتأخذ ما بدا لك
 على هذه الطريق وسبيل هذا النمط
 وبالله التوفيق الثلث شكل الباء
 وهو حرف تراب اهل الحروف الترابية والكروا وغلاها
 في الترتيب الصغوري • وهذا مقام الفلك مع
 وهو محل القوة الحياليه من العالم الانساني
 وهو مرتبه ترابيه قدره الرقم ٣ والقطر
 والقدري ٦١١ وله شكل مثلث قمرى هذه

صورته كما تراه		
٢٠٨	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

وهذه ترتيب الحرف
 بنابالي بيتالي ايتالي
 اينالي ثنالي نايتالي
 ايتالي التصرّف به
 في هذا الموقاف
 صفيرا او كبرا امينا

او ما مور وتلقيتهم لثورة صاحب الاسم
 وشانه التولي والحبه فلا يخالفهم ولا يهان

باب التراب
 ان شاء الله
 ان شاء الله
 ان شاء الله
 ان شاء الله

نابالي
 بيتالي
 ايتالي
 اينالي

قدرة • ويكون سلطان الرجود • وطريق العمل به
 كطريق العمل بحرف الالف ولكن يكون يوم السبت
 في الساعة الخامسة منه وهو للزهرة • فيكون في
 معدن حديد او رصاص وتخر بالعود والطيب
 وبازويه الزهرة تمت الثالث شكل الجسم
 وهو حرف هوائى وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
 الهوائيه وقواهاها واعلاها وزنا راضة ومخلد
 وهو مقام الفلك السابغ وكل القوة الذاكه
 من العالم الانساف عدده الرقمى ٣٣
 اللفظى ١٥٣ العدوى ١٣٦٣ شغل ثلث قمرها

وهذه غرمة حرفية
 جهتالي مجهتالي
 يجهتالي مجهتالي
 ثاليالي لجهتالي
 اليهتالي تهجهتالي
 القهر في استخار

٣٦٣	٣٦٨	٣٦١
٣٦٢	٣٦٤	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٠	٣٦٥

الارواح الروحانية والاميس البشرية والنباية
 وكل شئ روحاني حتى يصير تحت راسه
 صائب العمل به وطريق العمل به كما تقدم ويكون
 يوم الاثنين في الساعة الاولى ويكون في فضة
 ورق خزال ويكتب بمحلول الفضة ويخر يادوية
 القمر وبالله التوفيق الرابع شكل الدال
 وهو حرف مائى وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
 المائيه وقواهاها واجلها وهو ايضا مقام الفلك
 السابغ وكل القوة الروحية من العالم الانساف

عَدَدَهُ الرَّقْمِيَّ ٦٧٨ اللَّفْظِي وَثَمَ الْعَدْدِي ٦٧٨
وَلَهُ شَطْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي هَذَا عَوْرَتُهُ وَوَضَعُهُ

وَصَدَقَهُ يَحْمَدُهُ

بِهَابِ الْيَدِ هَابِ الْيَدِ

لِدِدِ هَابِ الْيَدِ

بِرِثْمَالِي غَلْدِي

التَّصَرُّفُ

فِي اسْمِ مَنَارِ الْعَيْنِ

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

هَابِ الْيَدِ

مِنَ الذَّهَبِ وَالْفُضَّةِ وَنِزَاعِ الْمَالُولَاتِ وَالْأَسْيَافِ
بِالْمَطْلُوبِ طَرَعًا أَوْ كَرَاهًا وَأَقْلَابِ الْعَيْنِ وَالزَّهْرِ
الْقَوِيَةِ وَهُوَ رُوحُ الْأَرْوَاحِ الرَّوْحَانِيَةِ وَالْعَمَلِيَّةِ
كَالْعَمَلِ بِالْحُرُوفِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَطَرِيقِ الْأَسْتَحْضَارِ
بِهِ أَنْ يَجْرِيَ الْوُفْقُ مَتَى شِئْتَ وَتَتَلَوَّ الْعَزِيمَةُ
وَتَقُولُ يَا شَلْشَلْشَطَالِي يَا شَلْشَلْشَطَالِي
أَيُتَوَفَّ بِهَا هَوَكُنَا وَكُنَا مِنْ بِلَادِ الْأَفْرَنْجِ وَأَقْلَبُوا
لِي هَذِهِ الْعَيْنِ بِحَقِّ هَذَا الشَّطْلِ الثَّلَاثِ وَتَتَلَوَّ
عَزِيمَةُ الْوُفْقِ الثَّلَاثِ وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَنْطِقَ
الْعَزِيمَةَ اسْتَنْطِيقًا عَدَدِيَا يَكُونُ اقْتِسَامًا مَافَاءَ
فَعَلْتُ ذَلِكَ أَنْفَعَلْ بِهِ مَا شِئْتَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَكُنْ
مِنَ الْفَائِزِينَ الْخَامِسِينَ شَطْلُ الْهَاءِ وَهُوَ
دَرَجَةُ نَارِيَّةٍ وَهُوَ حَكْلُ الْفَلَكَ الثَّانِي وَهُوَ
دُونَ الْأَلْفِ فِي الْحَرَارَةِ وَأَقَاصِيَّتُهُ مِنَ الْجَهَةِ
الْيُسْرَى وَلَهُ الْأَرْوَاحُ الثَّلَاثِيَّةُ وَقِيلَ لِلْمَخَاسِيَةِ
عَدَدُهُ الرَّقْمِيَّ ٦ اللَّفْظِي ٦ الْعَدْدِي ٦ وَلَهُ
شَطْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي وَهَذَا صَفْحَةُ الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ

يَا شَلْشَلْشَطَالِي
وَيَا شَلْشَلْشَطَالِي
يَا شَلْشَلْشَطَالِي

والعرف المتزلة المختصه بذلك وهذه غزمية الحرف
 يهتيا الى بيها الى ازا الى اعيها الى شتشتال ازا الى هتيا الى
 وطريق النصف الى ان تمد الى قطعه من رقي او رقي
 وتنقش عليها الوق وقليب قوله اربعين من حرف
 الياء وفي الوجه الآخر اسم العدو والمضوية تنطق
 الجميع وبذلك الملك فان المعجل له تاخذه العدو والنصر
 هو من ترتيب ولا يتفان ما دام العمل وذلك
 سر من اسرار الغيب وهو مصون عن الجهال يريدون
 طلاك المؤمنين والمؤمنات والله الكافي
 الخافي شرب الكاف وهو دقيقه حرايب
 عدده الرمي ٢٠ اللفظي ١٠ العددي ٦٣ وله شكل

٣٢	٣٧	٣٠
٣١	٣٣	٣٨
٣٦	٣٩	٣٤

نغزالي

مثلث قمر هذا صورته
 وهذه غزمية
 كنز الى طليعال ايفعال
 فطكال غزالي شايغالي
 رشاالي يفكعال
 النصف به في اخذ

العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم
 وطريق ذلك ان تمد الى بيضه وتكتب قولها اعني
 قول الوق حرف الكاف فيط عدد وعشرين من
 وتدفن البيضة في الخمل الذي تريد يجذب الناس
 اليه فانك تراه من ذلك عجبا عجبا وهذا بصر من الاسرار
 الخفيه الخافي عشر شمس اللام وهو دقيقه شايغ
 عدده الرمي ٦٠ واللفظي ٧١ والعددي ١٠٩٢

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

وله شكل مثلث تسمى هذه
 وهذه عزميت
 لنشال للنشال ايلالي
 ملالي مثلالي لايلالي
 الالي مثلالي لايلالي
 والبصير في استقامة
 النواصب والخاصات

نشال

والمقامات وكل ذي منصب يزيد زيادة الرفع
 وطريق التمايز ان يمد الى قطعه من الفضه وتنقش
 عليها الوقع في شرف الشمس وتكتب حوله هذه
 الا حرف ج ل ال ا ح ل ا د تصد في الريح
 في الوجه الآخر ضرورة يعمل قاعد على كرسى وتكتب
 على راسه اربع لامعات على هذه الصور ل ل ل ل
 وعدد اسمها الرفع والهبة وتجعل على يمينه
 وعدد اسم الملك على يمينه فان صاحب
 هذا القل يتصل بالرفع العلية التي لا تحصى
 ولا تنتهي ولا ينزل يرتفع على معارج الزيادة
 حتى يشتهر اسمه في المشرق والمغرب فان ارتفعت
 ان توجه اليه الارزاق من كل جانب فاجعل
 عدد اسمها الملك عن يمينه وانظر اذ ايجعل له
 من الارزاق والاعمال والاسباب وايكس العلاء
 للعباد والعبادته ستكون حاشداً والله المعافي
 الشال عشت شكل الميم وهو ثابته نازله بغيره
 الرمي في اللفظ ١٠ والعدي ١١ وله شكل
 مثلث تسمى هذه صورته وصفتها

في سنة
 في الاله
 في

عن اسم الملك المولى
 عددين
 وعددين
 عددين

وهذه عزيمت
منافى منال
يرى يال منال
انعمال ريرال
بيبيال غممال

٢٨	٣٣	٢٦
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٢٨	٣٠

ناغمال

لطلب الملك والمقام والولاية الكثر
طريق القدر ان تجد الى قطعة من الياقوت الصافي
وتنقش عليها الرفق بالذهب الخمر والشمس
في شرفها ستأمله من الخمر وفي الرقة الاحمر
صورة رجل قايه على راسه ثلاث يمامات
على هذه الصورة من في الياقوت الجواهر
هكذا  وقيل هكذا  وهذا وضعه
طلسية وعلى يد الشوقس اليمن اسم الملك وعلى
اليسرى العدد الملكى وتسمى بالمراد وتلف
القطعة في خرقة حريرة بيضاء ويحملها المغرول له
فانه ينهى الى المرتبة العظمى من الرقة والابان
يتصل بالملك ولو كان فقيرا حقيرا واته الرفق
الرابع عشر شغل النون وهو ثايه ثايه عدده
٥٠ اللفظى ١٠٦ العددى ٧٦ وله شغل ثلثى

٣٠٥	٣١٠	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٦	٣٠٨
٣٠٩	٣٠٢	٣٠٧

وهذه عزيمت
تننالي تننالي ويننالي
تننالي تننالي ويننالي
تننالي تننالي ويننالي
تننالي تننالي ويننالي

فسمال

المقاصد والامال طهر بالقص ان تركبه
 في قطعه من الرق ببول الفضة او بالمكن
 والزعفران والماء د. و. وتكتب قوله حرف
 النون اربعين مره ويحمد في العمامه ويتغاهد
 بالعود والطيب فان صاحبه لا يزال في سرور
 ونعمه تامه ولا يزال كذلك ما دام حياً
قال الشيخ الجليل آصف ويجعل القلوب
 على محبتك وتطيع الناس امره فلا يخالف
 فيما امر به والله الموفق الحاشي عشر شمس السنين
 وهو ثمانية هو ايده عدده الفم ٦٠ للفقر كما
 العددي ٦٠ وله مثل مثلث ممرى هذا مائة

٨٧	٩٢	٨٨	وخذ من عرصة ٨٨
٨٦	٨٨	٩٠	سنتيالي سنتيالي سنتيالي
٩١	٨٤	٨٩	سنتيالي سنتيالي سنتيالي
			سنتيالي سنتيالي البصر
			لحذب الخلوقات

واضطرب الارواح وحذب الخواص الرهانية
 من جميع الخلوقات الطبيعية وصفي
 ذلك ان تضع الوفق في قطعه من القطن
 وتطليه بالطيب وتجعل في الوجه الاخر
 اسم المطلوب واسم الحذب واستطبق
 الجميع وتوكل الملك فان المطلوب لا يتأخر عن
 الحضور ساعته وهذه قال ابن عبد الله
 الزمطري يذوق في الاصح والا اول صبح والله الموفق

السيارة عشر شكا الخين وهو ثمانية مائتين عدده
الرقم ٧٠ اللفظي ١٣٠ العددي ١٩٢ وله شكل شك
وهذه غزمية

٦٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٨	٧٠

عشقال تعشقال ينقال
تقشقال سغشقال بيئقال
عشقال ينقال . نسقال
والتصرف به لفتور الهم
والركات واسك الرياح
على اهل السفن ومنه

يكون ابطال حمة الرجال به وصفته التصرف
على ان تبتط اسم من تريد و تأخذ عدده
وتجعله مع العدد الذي في بطن الوثق فان
الامر ينفعل لذلك اليوم ويكون ذلك والقمر
في الميزان المنسوبه اليها فلك كما يتنا في اول
الصتاب . فانهم ترشد البتد مع عشر شكا الفا
وهو ثلثة ناريه عدده الرمي ٨٠ اللفظي ٨١
العددي ٢٥١ وله شكل مثلث ترى هذه صورته

١٢٨	١٨٣	١٢٦
١٢٧	١٢٩	١٨١
١٨٢	١٢٨	١٨٠

وهذه غزمية
فشمالي فشمالي ليتالي
تقشقال منالي ايثالي
نا ايالي يتقشقال
والتصرف في الحصى
والادصار والعداوه
والمخالفه وطرق ذلك ان تمد الى قطع من رق
وتنقش عليها الرقوق مقلوباً باليسار وفي الوجه
الاخر اسم العداوه والبغض والحضرم

شمالي

واستنتق الجميع وكل الملاح واطلاق التجوز بالمر
والشعر وادفن الوفق في الموضع الذين يجتمعون
فيه فان المتجول لهم يتفرقون ولو كانوا اخوانا
الثامن عشر شكل الصناد وهو ثلث الله ترابيه
عدده الرمي ٥٥ اللفظي ٥٥ العددي ٥٥

٢٢٣	٢٢١	٢٢١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٠	٢٢٨

وله مثلث مرمي هذا صفة
وهذه عن عيت
منفقالي صفتنا لايدهنا
بصفتنا لاي تفتنا لاي تايدهنا
نفتنا لاي تفتنا لاي تفتنا
في غير خلاص الخامل

وقد خرج الولد له وذاك الامر قد وجب
بان كانت حامله من زنا وطريق ذلك ان تلبث
الوفق في شقفه فيه وترى في البيت الذي فيه
الجمال فانها لا تخلص ماله مخرج او يخرج من بيت
التاسع عشر شكل القاف وهو ثلث الله هو ايده
عدده الرمي ٥٥ اللفظي ١٨١ العددي ٥٦

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٨
١٣٦	١٢٩	١٣٤

وله مثلث مرمي هذا صفة
وهذه عن عيت
هفتنا لاي تفتنا لاي تفتنا
هفتنا لاي تفتنا لاي تفتنا
هفتنا لاي تفتنا لاي تفتنا
لا بعد الصريح والسومة

ولم يوراك ان تخذ الادرقه وتضع عليه الوفق

وفي الوجه

في كفه فانه يخرج لوقته ١٠ واذا كان مقيداً يضع
 يده على الحديد فانه ينفك وهذا سورع عند
 صاحب هذا الكتاب وهو في امانته والله
 على ذلك شهيد وركل الحادي والعشرون كشين
 وهو رابعه نازيه عدده الرمي ١١ اللفظي ١٢

١٤٨١	١٤٨١	١٤٨١	العدد رمية ١٠ وله شكل مثلث قروي
١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	وله عجزه اذا كان الاستطاع
١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	طريق استخرجها وقد التقينا
١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	من بسط عجزه لاجل الاطالة
١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	والشرف به للمهابة والاجلال
١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	وضخم القدر في المقام وهو

صالح لاهل الامر وارباب الحكم ومن بجبالهم
 وطريقه ولكن ان ترقب القمر طالعا في منزله
 سعيده والمشتري في شرفه من اله النور وتنقش
 الوق في قطعه من القلق فان من جملة جل قدره
 عند الحكام والملوك والبلاطين ولا يخالون امره
 ولا يجهلون قدره وله في مثل هذه الاشياء امور
 لا تصح والله الموفق الثاق والعشرون شكل الثاني
 وهو رابعه نازيه عدده الرمي ١١ اللفظي ١٢

٢٧٨	٢٧٨	٢٧٨	العدد رمية ١٠ وله شكل مثلث
٢٧٩	٢٧٩	٢٧٩	التصرف به في ابعاد البرانيات
٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	والهوام والحراشات البرية
٢٨١	٢٨١	٢٨١	الارضينه وفيه طريق العجالة
٢٨٢	٢٨٢	٢٨٢	انما تجد الى الوق وتنقشه
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	في شقفه من الطير

المطبوخة بالنار وتصور في وجهها الآخر صورت

ما أدت إبعاده وتستتطق العُدد وتوكل الملك
وتدفن الشقفة في الموضع الذي تريد فان المقول
له يطرب ويبعد ويهرب عن محله ولا يقوّمه
هذه الحِلْ ابدأ وتصرّف في انواع تجرّبه فتجّ اي
استمادت وتستتطق العُدد وتوكل الملك
وتترك الرقيق وتدفن المحل فيكون ما ذكرناه
الثالث والعشرون شمل الثا وهو رابعه
عده الرقي منه اللفظية العدد ٧٥٦

٤١٦	٤٢٣	٤١٨
٤٢١	٤١٩	٤١٧
٤٢٠	٤١٥	٤٢٢

وله شمل مثلث قمر هذا
والتصرف به لدفع الجن
والعقاريت الموزين
وذلك الذي يحدث لهم
الرقب في البيوت والتعز
للناس في الطريق وقد
يقتل منهم التخطيل

لنحضر الاقصا من الناس في الطريق والاحساد
ويكون ذلك بملاقات نسيم ما في على حشد
الادوي فتصد في العصور انقلاب عن محله الذي هو
فيه بقا وطريق المحل له لدفعهم ان تنقش الرقيق
في قطعته من الرصاص الابيض وتدفن في المحل
وتكون النقاشه بقلم حديد وتجر المحل بالشعر
م صلف البقر فانهم يهربون عن المحل ولا يقربونه
ما دام المحل فيه وذلك من شر خدات الخوف
ولو اظهرنا ما لهذا الامر الى الغاية لانتهى ذلك
الى ما نهينا عن افشائه وان قلنت ما ذكرناه
ومليت ما زمرنا وما سطرنا اصبت والله الموفق

الرَّابِعَ وَالْعَشْرِينَ حَرْفَ الْخَا وَهُوَ رَابِعُهُ مَا يَنْبَغِي
عَدُّهُ الرَّقْمِي سِتَّةٌ الْمَفْظِي سِتَّةٌ الْعَدْدِي سِتَّةٌ دَلِيلُهُ

٦٢٠	٦٢٨	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

شَكْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي هَذَا صَوْرَتُهُ
وَالْبَصْفُ بِهِ فِي دَفْعِ
الْمُهْمَاتِ وَالْعَضَلَاتِ
وَالْمَشْكَلَاتِ بِهَذَا طَرِيقٍ
زَالِكٌ أَنْ تَعُدَّ إِلَى الْوُفْقِ
وَتَكْتُبَهُ فِي وَرْقَةٍ بَيْضَاءَ

مَمْسُوكٍ وَتَعْرِضَ أَنْ تَكْتُبَ حَوْلَهُ حَرْفَ الْخَا أَرْبَعِينَ مَرَّةً
وَيُحْمَلُهَا مِنْ أَصَابِهِ زَالِكٌ فَإِنَّهُ يَتَبَدَّلُ جَمِيعُ الْمُهْمَاتِ
وَالْمَشْكَلَاتِ هَلَا وَتَيَسَّرُ الْإِمْرُ وَلَا يَتَطَرَّفُ
إِلَيْهِ أَحَدٌ بِمَكْرُوهٍ مَا دَامَ الْعَقْلُ مَعَهُ وَيَتَصَرَّفُ زَالِكٌ
فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ وَكَلِمَةُ الْمَفْظِ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ شَكْلُ الْذَّالِ
وَهُوَ خَامِسَتُهُ نَارِيَّةٌ عَدُّهُ الرَّقْمِي سَبْعٌ الْمَفْظِي سَبْعٌ
الْعَدْدِي سَبْعٌ وَلَهُ شَكْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي هَذِهِ صَوْرَتُهُ

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٧٢	٢٦٨	٢٧٠

الْبَصْفُ بِهِ فِي اخْتِرَافِ
الْأَخْيَدَةِ وَالْقُلُوبِ وَالْأَ
خْشَاءِ وَزَالِكٌ لَمْ يَتَّبِعْ
طَرِيقَ زَالِكٍ أَنْ تَعُدَّ إِلَى
الْوُفْقِ وَتَكْتُبَهُ فِي شَقْفَةٍ
بَيْنَهُ وَفِي الْوَجْهِ الْآخِرِ

صَوْرَةُ شَخْصٍ وَأَصْنَحَ يَدَهُ عَلَى قَلْبِهِ وَتَسْتَنْطِيقُ
اسْمُ الْطَلُوبِ وَاسْمُ التَّشَعُّبِ أَعْنَى اسْمِ الْحَرْقِ
وَاسْمُ الْقَلْبِ وَالْأَخْشَاءِ وَالْأَقْوَادِ وَتَكْمُلُ لِلْمَلِكِ
وَتَدْفَنُ الشَّقْفَةَ فِي النَّارِ فَإِنَّ الْمَحْمُولَ لَهُ تَأْخُذُهُ

اخْتِرَافُ

الثامن والعشرون يشكيل الحبان وهو خامسة
 مائه عدد طرجمي اللفظي ١٠٦٠ العدد ١١١

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٨	٦٣٠

وله شكل مثلثي هذا
 والمصرف به في جلب
 الارزاق والاموال والمساكن
 وصلاخ الثمار والزروع
 وطريق الجمل به ترسيم
 في قطعه من شمع نقوشا

عليه وتضع في الوجه الآخر صورته رجل قائدا
 وتكتب حوله اربعين حرف غين وتعمل
 الشمع في اناضيه ما ويخلق في الجمل فان صاحب
 الجمل ينجذب اليه الارزاق والاموال من كل جهة
 ولا يقدر احد يخالف رايه واساراته بها واذا
 رحن الوفق في البساتين بعد ان يكتم في شقفه
 بنيه صلحت الزروع والثمار والاشجار وسلمت
 من الافات والمشمولات والامالوف واعتكم
 وفقك الله ان اهل الاربعين بسطوا هذا الاحرف
 جميعا اوقافا على وجوه كثيرة فاوردوا عليها من
 الكلام والبرهنة والكشف والايضاح هذا المختصر
 ووضع عشره وانما اخذنا الاصح منها والاقر
 والاخصر ومع هذا لو بسطوا الكلام على هذه الارقان
 المثلثة لخرجه لما بلغت نهايه ولكف ما رسمته فيه
 الكفايه وتبين ايضا في هذا الرسم الى تسلسل بعضه
 في بعض قال الشيخ العارف بحجج الاشعاره
 اللطيفه ياخذ المعاني العامه ويبي الى هذا
 الاصل ما شاع التركيبات الفرعيه ويحصل

بهذه الاشياء ما خفي من غوامض البشائر
ولطيف العجائز فخذ ما ظهر فانه هو واقع الله
تصالح فكن من صنف المرشد من عرف المرشد
المضاهي والله الموفق للصواب تمت
الباب ثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني
وقيه خمسة ابواب الباب الاول في استكمال العقول
والانفس والقلوب اعلم ان شريك الله ان العلماء
المبتدئين وذلك كاصف واقلاطون وسائر غيرهم
من العلماء لما تقرر عندهم ان هذا العلم الاقنا
هو المقصود من هذا الوجه بل اتخاذه لاجله كان اعظم
واهم ما يبدى من هذا العلم ان يكون سلطان
عليه لانه ليظهر سر هذا العالم ما خفي من الملائكة في هذا
العالم الانساني ليتصل الانسان بهذه الاستباب
الى ما هو المقصود والمراد من هذا العالم الى معرفة
استباب وجود الانسان وحيثته وصورته وتركيبه
عن متبب عظمه جل ذكره وتكون رايه جميع الاسرار
والانوار تحت رايه وجوده وصار هذا العالم
الانسان هو العلم العالم العلم وصار له
يدرك ما هيته وكيفيته ولو ادركها لما اثر فيه
العالم المظلم السطحي وكان متصلا بالعالم المضي
العالوي واصل به اليه وتعرف لما خلق ولا يكشف عنه
العالم الخبيث وتقاومت المقاصد في معرفة ذلك
فاولها الحكما وقصدتهم من ذلك معرفة الباري
جل وعلا وكان في هذه الطريق وعظم الكلام
الحكما الطبيعيين وقصدتهم من ذلك معرفة الاعضا
والانفس والعروق واللحم والشعر وليتقوا

على صحيح التركيب ويطبقون بما في العلل والاستقام
وقوم قصدوا الرأى فيه والتصفية وقصدوا
من ذلك انفاش معارف العلوم للرغبة في معرفة
قلوبهم وافتتحت هذه الطرق من حيث المقاصد
واجتمعت من حيث الاصل فالقسم الاول انتهى الى
تصنيف الجن المرسوم والقسم الثاني الى المرسوم
الطبيعي والقسم الثالث الى المرسوم بالرياض
وتفرعت هذه الى العلوم العملية وانتهت
الى تعلقات وقبالات لا تحصى وكان البحر مبدأ
واجتمعت علم المغاربة والاندلسيين ان المقصود
من ذلك معرفة رعاينة العالم الانساني
ليدعى بها الانسان الى الطب المعاني واشرف
المعاني وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مدغم
وذلك ما هو المشارة اليه بقول الحكماء ان الاغلى
مغشوق الادنى وكل ذي رتبة يحشوق ما فوقه
من ذوى المراتب العلية فذلك القمر رايده العالم
الانساني فلا يزال محتاجا اليه مشتاقا الى ان
يفيض اليه من جهة ما يتصل له اليه من اقبال ناقص
الى ان يكمل ثم فلك وطائر وهو فوق فلك القمر ولا زال
ايضا فلك القمر مشتاقا اليه مستلابة محتاجا الى ان
يفيض عليه من جهة ما يفيضه على العالم الانساني
وعلى حد القريب الاغلى فالأغلى الى فلك نحل وحقه
فلك الكواكب والبروج ثم فوقه الباري جل وعلا
فوقه شيء بجميع المخلوقات والطائفات محتاج
مفتقر الى فيضان الجود والكرم منه عليه

فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسلة الوجود
الحقيقي ويحصل الاشتان في مقامه الاصلى ويخلصه
من العالم الكثيف السفلى واقاصيه الانواع المتأخرة
والجود الالهي على هذا يتقوله الفعال وتكوينه رايته
ومقتضى صفة حق بغير خليف في الارض فتكون منها
بالرسل خاتمة جاءها بالحق وتوصل بالنعيم
النعيم الذي أعد له وقرلنا استملاك العقل اشارته
الى الافلاك والارض اشارته الى الاملاك باختلاف
مراتبها والقلوب اشارته الى الاجرام السماوية والحيث
الفلكية وقد وضع العلماء الاقدمون عزاء جليل عظيمه
لكل فلك من الافلاك واودعوا رسل الانبياء
ورسلهم عليها القول وهي المسماة بالجلال وهي حركة
لعقل الفلك جاذبه الى سرعة النضج الى الطالب
بما فيه من القوى وما ورد عليه من تلبه الملك الصالح
فالاول الاقبال على الباقي حل ولا بانواع
الفكر والتدبير في مضموعاته ومضروعاته من الافلاك
والسموات والارض وهذه شرط لازم والشرط
الثاني التفكير في ضردياته وحقيقته ربه بديته
والحيث وهذه شرط ثاني وهو اللوازم ثم
تقول بعد ذلك الاله الاله حق قيوم يا حي يا قيوم
يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن اول اخر ظاهر
باطن محيط محيط كملتينا محيط محيط عال
طفيحي عال محيطي يا عز رال يا عقل فلك العرش
ظهره بصفاء دورياتك العالم المضي من كشف
لادناس ما خالط نوراني من لوازم البشريه

القديمه فيظاناً يورثني البسط الالهى والبشر الرباني
بحق ماؤه راؤه جاءه منبع مرأت ثم تقول
اطمحينطياي وحطمينطياي وحطمينطياي
برحمنطياي برحمنطياي وحطمينطياي
برقيالي يا عقل فلنك الشمس يا نور النور يا ضياء
النور الاقور والضياء الاوحج بحق فلنك المريح الا
افضت على ما افاض الله عليك بواسطه افلاكه
السناريه وملكته المقربين فيضنا بحق مامات
من اغصنان شجرة الاصل النوراني العلوي وعاضه
الحرا الكثيف السفل بحق شاء ماؤه شاء
شبع مرأت ثم تقول زهر طمحينطياي
ميطمطوهطياي وحطمينطياي برحمنطياي
جلالاي ومبسطياي بسطيطياي وطمحينطياي
حزطمهشاه سئلو لو لو بلو بلو بلو
اسميطيطياي مالي يا عقل فلنك الزهره بحق
فلنك الشمس المير والسراج الوهاج الكبير
ان تفيض على ما افيض عليك من المبادى
العالويه النورانيه حتى اصبح مسرورا بلا حظه
لما الفيضان القريب من القديم الاول
بحق شاء ماؤه شاء سبغ مرأت ثم تقول
برطيطياي بطيطياي وطمطينطياي
راطياي قراطياي بطاهسناي ككيناياي
ادهان ادهان بهان وهان يا عقل عطار

بحق قتل فلان الزهراء اما افضت على فيضان
 الجود والكرم من جنت المقام الاسنى النور الابر
 بحق راو هاو راو هاو شيع مرات ثم يقول
 فمطيمو ال و قوطيطيال و قوطيطهه سحعال
 و د نطفش كجفال بركيد مبال و خديل يال
 بغطيطيال و د نطفش كجخال و فالال
 بهرا جبال يا قتل فلان القراقشم غليك بحق
 فلان عطار د اما افضت على انواع الفيضان
 النوراني الالهى المستقدم من جنت الذات المقدسه
 حتى ادبر به الاكون واشعر به اشعار ذاتيا
 حسيا وارقى على مخرجه الى نهايتى التى خلقت
 لها بحق عام طاه او راو داه سيمان يك نج
 العزة عما يصفون وسلا مقل المرسلين والمحمد
 رب العالمين ~~محمد~~ ويكون هذا
 العمل وقت يصفج ابراج الافلاك
 التسعلا وهي صورة وضعها اصنف
 فى كتابه النور المصكون كذا
 ذكره صاحب الجلاله .

. وهذا صنفه .
 . صدقك فلان .
 . منها كما تراه .
 . فى الحضر .
 . الثانية .

هذه صورة جد الشىء

فمن استتم له هذى الغمل ودر هذى التدبير
 تمت خلافة وقامت دائرة لمعهم حرمت الافلاك
 والا ملاك بسعاءة وانحطت جميع الكائنات
 لعلو سيادته واطلج على ما فوق الفوق وما
 تحت التحت وصا الكون تحت قدميه والقدرة
 تحت طي لسانه وانشر علانية في مقده وناك
 السعاءة الابدية التي اعدت له وخلق لها
 قناره يركب الى العالم العلوى ويرتفع له الحجاب
 وتفتح له الابواب وهذى ظاهرا الحجاب وهو
 الغفلة والعلم هو الوصال وتارة يتركن
 الى العالم السفلى يحكم ما نقيده فيقف على
 كلا الدائرتين فيجمع يرى الاكون السفلى كراحتيه
 اليمنى ينظرها في مجلسه ويمجدها في نفسه فهذى
 هو المقصود الاغظم والمزاد الاقوم وما صرحنا به
 من لكشف الخارق فهدى كفايه وهداية به واستد
 الله تعالى ومليكة وحمة غرشه على من جعلها
 ملكك منجرا وظالم غاتي اول غير مستحق
 وكفى بالانه شهيد وهو شفي ونعم الوكيل
 ونعم المولى ونعم النصير
 الكتاب الثاني في المذب والحضور قدر كرافى اول
 الكتاب من انواع الجذب والتقيج والحضور مالا
 بضايه له وربما قال من لا علم له قد اغنا ما بقوم
 من هذا الباب وليس كذلك بل انما جعلنا هذا
 الباب لتجمل فيه كلمات مختصرت على طريق سهلة

ممتنعه قربه المستول فخر الجهات نوع من التفرقة
الاصطناعية والجذب هو جذب الارواح الروحانيه
المتعلقه بالاجرام الجسمانيات وقد تكاثرت
الاقوال والطرق في هذه المعاني واجودها
واجملها وانتقها ما سنده عن آصف بن برخيا
وهو الذي قال فيه صاحب ان يكون مالكا
ازمنة الاله وروح البشرية وروح الجن والطير
والحوت والسباع وغير ذلك فطريقه
العقل ان يتسبب او لا اسم المطلوب يشجب
محددا وتأخذ الميزان وتضربه في مثله وتكتب
العدد اسما وتفضل كذلك بالعقل والنفس
والحياة والقلب فهذه هي روحانية العالم
الانسان وما عداها فهو جسماني متغلب
ثم تكتب ايضا اسما واسم رجب البطال
والساعة ورجب الساعة والمتولى على اليوم لغوى
والسفل ومرتلة القمر ورجب البرج الذي فيه القمر
واسم لك الاعظم وهو الجلال وتجمع الجميع
اسما ثم تجملهم عددا ثم تستنطقهم ثم
تأرجح الحروف بالحروف منها طبعيا ثم تتركب هذه
الاسماء في لوح فصح وفي الوجه الآخر الحروف المخزومة
وقيل يجعل الحروف دائرة على الاسماء وهذه هي الصواب
اقرب من الاول • فمن حمل هذه اللوح انجذبت
اليه المخلوقات انسا ونبا وخضعت له الكائنات
وخاطبه الحيوان والمعدن والنبات انعم من الحكمة

والأشياء وانتشرت له دوائر المعارف القدسية
قال صاحب الألوام حتى يطلع على منطق الطير
وهذا هو من المقامات الفعلية وتعتمد على هذه
الطريق في جميع ما اردت من الحيوان والطير والحوت
والمعدن والنبات وغير ذلك فتضع اسما لاردت
منهم وتذكره بهذا التديب فيكون ما اردت

لما اردت والله المرفق الباب الثالث
في ايقاع الحجة والألف وادخال الحفم تحت الرشم
قد ذكرنا في أول الكتاب من هذه الأنواع ما فيه
غنية وإنما قصدنا بهذا الباب المقصود وضع الطريق
التي حصل عليها الإجماع وتم بها الانتفاع
ونقلت عن السيد الجليل آصف بن برخيا ليكون
فتما للجوهرة المتقدمة . فاقول وبالله التوفيق
وقد ظهر من برهان هذا العلم الجليل انه من
عظيم سره وانور برهانه ان تحصل الحجة والألف
بين الصندين والألف تقع على ضربين الفة الزمانية
مثل ان يؤول بين شوقيين متناهين وهذا هو
اقرب تأليف والضرب الثاني الفة الطبيعية وهذا
يؤول بين التاج والنار وهذا هو التأليف

الاقطع الذي لا مجاوزة لا هذا الى ما فوقه وهو
حد ما ابرزه آصف في كتابه النور المكنون
وانما جعله مثالا ليستدل به الانسان على تأليف
الطبايع فتاك ولا يجد العالم لذة سر هذا العلم
حتى يؤول بين الاجناد المستحيل تأليفها وذلك

مماثل للنج والنجار مجتمعان في انا واحد ولا يغير احدهما
الآخر فقلت وقد اظهر جالينوس الحكيم برهان هني
التأليف بين النج والنجار ولكن انما هو بطريق الحكم
وتدعيمات المعادن والنبات وهو شئ يتحكم
من الامزجة والطبايح وليس مرادنا ذلك بل مرادنا
تأليف على حرف وقد وضع آصف فقال وفي النار
درجة نارية ورقية مائية وثانية ترابية ومرتبة نار
وثالثة مائية والتلج فيه رابعة هوائية ورقية مائية
ومرتبة هوائية يخرج منهم هذه الاسماء فيثاب
اسسائيل وصقائل من صفة النار امعايل
التأليف على هذه الصورة ا ج ص صخ فحده
دايرة الاستنطاق الناري وبغده التلجي
يكون منه هذه الاسماء ومرايل طسقال ومقال
المركز طسقال التأليف على هذه الصورة بلك
سم شت تحت دائرة الاستنطاق التلجي
ثم نؤلف ذلك تأليفا طبيعيا من حيث السبب
للحرف حتى يصير الاولى امر واج وهو على هذه
الصورة ا ج ج اسم سما غرض صنعا كل
طسقال سما شت شتانة وطريق الحرف
ان تعد الى انا وتكتب من ظاهرها الاسماء في
باطنها الحرف الممزوجة المولفة ثم تضع في التلج
وفوق النار فانها لا تذيبه ولا هو يخرجها وهذا
هو الغاية القصوى من غلب التأليف الطبيعي

وهو ملجئ من ببحار الغيب الذي لا يعلمه الا العارفين
بالله عز وجل وتفرع هذه الطريق الا ما لا يخفى
له من التأليف بين الطبائع والاحياء والارواح
وقد يكون من هذا خروج الارواح الى اجسادها
بعد الخروج والموت والتفصيل باللسان هو الاولى
ومن اراد هذه العلوم الا فتخار والاشتهار
عند الخلق ولم يعرف قدرها فاكلفه عليه الشاهد
وانا بري منه والله الموفق للصواب وهو حيي ونعم
الوصيل ونعم المولى وبسم النصير

الباحر الرابع في تحصيل المقصود ونقله من الغمر
الى الوجود وقد يكون من هذا العلم تحصيل ما اردت
وان كان مقدوما كالثمار في غير وقتها وقلب
العين كالفضة ذهباً والجود والورق المقصود
فضه وذلك بالعزائم والترصيبات الطبيعية
وهذا هو فعل الاسم في الطبع وقد اخترع
هذه الطريق نوع من الفلاسفة وذلك غير
اصلي اذ يرجع الشئ المقلوب الى حبه الاولى
بعد يوم او يومين وقد وضع السيد الجليل كصف
بن بزيه ذلك جديلاً للعزائم والترصيب
والتأليف وقلب العين والاوراق المقصودة
ذهباً وفضة وقد عني ان اضحج الجدول هنا على
ما وضعه سيدنا ولا ارزمنه شيئاً وسألت
الله تعالى ان من كان مستحقاً له غاملاً به في مرضاته
لكل تعان ان يكشف له عن طريقه فاجابني

الباب الخامس في علم الازصاد والطريق والابعاد
 علم الازصاد هو على سبعين طريقا ووضعا ما ذكره
 صاحب الالواح وهو ان تبسط اسم المطلوب
 وتضيف اليه ما ارزت من الحجة وصددها وتكسر
 وتأخذ بحرف الزوايا وحرف الوسط وتعددهم
 وتستطقتهم اسما ثم تنظر الطبع الغالب على
 هذه الاحرف لتعمل لوحاينه وتصور في صورة
 المطلوب او ميا كان او بهيميا وتكتب حرف
 الاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط وترصد
 العبد والملوك وتدفع اللوح في الحبل الذي
 تريد فانه يكون ما تريد وهذا هو علم
 الازصاد واما علم الطرد والابعاد فقد كثرت
 فيه الاقوال واختنفا ووضعا ما ارده صاحب
 الذخيرة في ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطرد
 واسم المطلوب وتبسطهم بسطا مقلوبا فتق
 تلقى آخر الاول بالثاني اعنى بالاول هكذا لهم زيد

	ز ج ر ي ج ي ج ر د د ز	هذه الاثر في الطرد	ي ط ج د د ر د ط ز ط ر ي	وهذه الاثر في الخليل بز لاءه عشر
--	--------------------------------	--------------------	----------------------------------	-------------------------------------

فتجعل العدو في رفق ثلاث وقد نزل فيه بنو ياد خمسة
حتى يكون جملة العدد في القلب كما تراه مصورا وتظهر
السطر الاول اسما وتجعلها حول الرق وقد نزل الرق
في الخل الذي تريد بطريقتهم منه فان المحمول له لا
يستقر في محله ثلاثة ايام الا وقد خرج وطرد
ولا يعود الى الخل ما دام الغمل فيه وهذا مشهور
لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا وغير ذلك حتى
اذا اراد طرد الحيتان من البحر والطيور من الهواء والهم
وغير ذلك فعلت كما ذكرناه وبالله التوفيق وبعماد
الباب الرابع في اربعة علوم مستقلة لها اثباتان
وفي خمسة ابواب الباب الاول في علم الزيرجه وهو
جليل نفيس عظيم مستقل بنفسه مركب على الفلك
وهو ملغى من العلوم الغيبية الالهية وهو معرفة استبحار
ما يحتاج بفعله اليه الانسان من الاخبار والعلوم
الغيبية والامور الحادثة في الاكوان من قليل وكثير
والكشف عن الاسرار المكنونة والاخبار المصونة
والاخبارات على كل وجه اردت ولذلك طرق
صعيرة واضمرا ما وضعه السيد الجليل ابا يزيد
المغرب في الجواهر والزهرجد والزيرجه ثلاثة مدخل
الاول بيت النظار والمدخل الثاني مدخل الخوف
والمدخل الثالث مدخل البيت المنظوم فالنظار هو هذه
الاسما (سريع صياح لا يصكك طفق)
(واحد شح بالشواهد ينظم)

وهذه هي أعداد البيت ٣٣٣٩ وهذه الطريقة الكبرى
والتأني مداخل الخوف وهي حروف السؤال والتأني
مدخل البيت المنظوم به. وهو هذا .

٢
بشر
قطر

سوال عظيم الخلق حضرت فضل اذا غريب شكك
بطهاك جد مثلاً . ثم اعلم ان الزوجه هو مرتب
على هذه الثلاث الطرق لانياده ولا نقصان ولها
نسب حروفه وهي نسبة وقت السؤال ونسبة السؤال
ونسبة حروف السؤال ونسبة الطالع ونسبة القاهر
ونسبة الطبائع ونسبة العناصر ونسبة العدد
ونسبة الترتيب ونسبة النظائر ونسبة الاضافه
ونسبة الاشقاط فادعيت معرفه النسب وصلت
الى المراد وهذه النسب ضليه ولها قوى فغلبه
فتم كشف لك عما ذكرناه وجلت في ذلك
بنور البصيرة خرج لك جواب ما تريده وما سالت
عنه سواء قبل كان او ان كان او سيكون . فتم رسالت
عن خليل قد اعيا الاطباء واداه اخرج لك القله
ما تملته وما دواه . ولو سالت عن ضمير فلان
او زيد او عمرو خرج لك ما مراده . هذا لك وكيف
تخرجه ورزقه وما يكون في حياته من خير وشر
وذلك لمعه من الاسرار الغيب التي لا يعقلها
الا العالمون . وقد صنفنا في علم الزوجه
كتاباً جليل القدر (وسميناه) المعانيه القسيه
وهو كاف في هذي العلم والله الموفق

• (الباحل الثاني في علم التكعيب) •

والتكعيب اي تكعيب الاسماء وحكمه مستقل
بنفسه وهو استخراج الجزيء والاقسام والاعوان
من نفس الاسم وهو طريقة الحكماء وذلك ان تعد
الاسماء عددياً وتضرب الحروف في مثلها وتستخرج
العدد ثم تجعله ملكاً ولم تزل تفعل كذلك حتى
يتم لك اسماً متعده فيكون قسمها لذلك الاسم
وهذه طريقة علم التكعيب وهو فرع من علم
الاصناف ولكنه يترى الى رقائق من العلوم
حتى يستخرج منه خدم الاسماء وتخصرهم وتقرهم
فما اشرت وهذا النوع هو فرع من التركيب المنطقي
بل هو حقيقة المنطق واليه الموفق المصباح

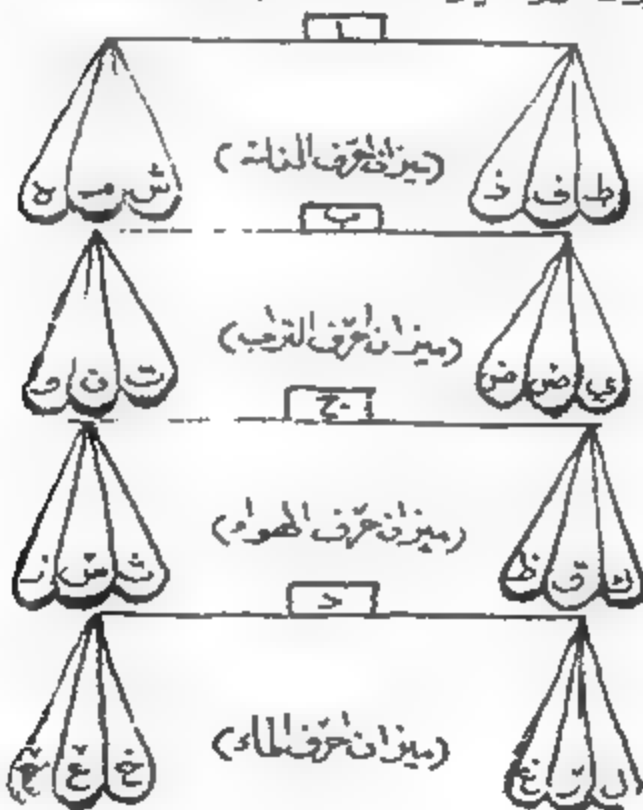
• الباحل الثالث في علم الفلسفة والحكم •

المؤلف واختار الحكماء الفلاسفة من علم الحرف
فرعاً واراد به لغا من الحكماء وبهرهوا عليها بالتيه
الطبيعي ولذلك سمر علم الفلسفة انها اليهم لما
وضعوا فيه من لائل علمهم وحكمهم وهذا النوع
الذي اختاره هو علم التأليف وهو ان ترف بين
المقامين من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذلك بقدر
الطبيعة وذلك على ما وضع في مثال

ال ف ا و ان ي ا وهو على ترتيب الالف ترتيب
والها د ر ح ه والجداد حقيقة فيوزن كل حرف بحرفه الجائز
من الطبيعة والوزن له من المرتبة وتصنع العقل في الطبيعة
الا غلب وطريق هذا العلم قد صرحنا به في المثال

من
التكعيب
المنطقي

الاول من الحركات حتى كشفنا عن مضمون علم
 الفلاسفلا وهو كافي فتراعبه والله للوفيق للصواب
 . الباب الرابع في علم موازين الحرفيه .
 والاخر لها موازين وضعت لها الحكماء والعلماء من
 اصل هذا الفن ولا يصح هذا العلم الا بها وهي
 اربعة موازين . ميزان حرف النار . ميزان التراب .
 . ميزان الهواء . ميزان الماء . وهو على هذه النصفه



فتضع العمل وتوازن حروفه على صفة وضع هذه الحروف
التي في الموازين وتمازج الحروف وتصرف فيما اردت
والله الموفق للصواب وهو حبي ونعم الوكيل .

فائدة علم الفلاسفة بعلم الاوزان

واعلم هو ان علم الفلاسفة وهو مركب على هذه الاوزان
وهو على طريق الالف مرتبة والارابعة والبطا دقيقة
والمليحة ثمانية وقد مرخصا بذلك في الاشكال المنصبة
في الكتاب وفيه غنية الباب الخامس في الضيافة
لهذا العلم والظن به والاعارة عليه اعلم
وفقد الله ان هذا العلم الذي هو علم الحرف
هو اجل العلوم واعظمها وهو العلم في العالم
العالوي والسفلي وهو سلطان هذا العالم
الانساني وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاقرب
فيجب على العالم بهذا العلم المدرك له والمتلبس
بأثره والتابع لآثاره ان كان يؤمن بالله واليوم الآخر
ان يحفظ هذا العلم ويعتونه من غير اهل
ولا يطلع عليه احد وينكره ويجهل في اخفائه فان
اظهره واشهره واسقط دائرة سره فقد برئت
خذه الذمه وحرمت عليه النعمة وخالف الابرار القديمة
والاشارات القديمة وخرج عن داية اهل هذا
العلم الشريف وكان ممن لا يكسبون من جوده
الا الفدوم ولا ينخرون منه الا الغدر فان من
اخطاه لغير مشيئة فقد سكت الظالم من رقيب
المسلمين وادخل الكفار بلاد المؤمنين او كانت
اعان على قتل المسلمين ومن لزم مشروطة

المذكورة وإشارته الماثورة كان فريد الزمان
وواحد العصر وهو اصف الوقت لا محالة وتنتبه
دايرة العلم واستحق العلم واستحقه والله
الموفق للصواب تمت العجائب بحون الله

الملك الوهاب وكان الفراغ من نسخة
يوم الجمعة المبارك من شهر رجب
سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة

والف
الله

بخط الحقيق اخضر عباد الله
مظفر بن آصف ابن ملا
غفر الله له ولوالديه
وكافة المسلمين
آمين

٣

ثم اردت ان
اوضح واستخرج هذه
التصاوير والامثال كما تراه
ليسرل على اخواننا من اهل هذه
العوالم حتى يذكر وفي بالرحمة
والغفران من بعدى
والله الموفق

مثالاً أيضاً يفيد ويد وعمرهم يكوه في الوجه الآخر صورت البنت ولكن في مثال أعداد زيد عمر في الوجه الآخر ذلك يريد بالاندفاع في الحقيقة في كل مرة



فازا اردنا الحكم من تكون الغلبة اخذنا عدد الجوز وهو ٣
 وعدد النور وهو ٢ كانت شئنا ما نضيقه جعلنا نصف
 للطالع ونصف للسابع ثم شئنا عدد الطالع فافترس
 في السطون وهو ثالث الطالع بيته القرعة شئنا عدد السبع
 الذي هو العقرج فافترس الى الحدي الذي هو ثالث السبع
 وقاسم الطالع بيت رجل فقد استوى الطالعان بالعدد
 فان اظهر نظر الى العاشر من الطالع كان الغلبة للسابع وان كان
 رجل الذي هو ربي الحدي ينظر الى العاشر كان الغلبة للسؤال
 الذي هو ربي الحدي ينظر الى العاشر استويا فاستوى الطالع
 نصفين فان سأل عن مسئلة ثانية صرق مكانه خذ من
 على عدد الطالع وافعل كما فعلت او لا فان ما كان مينا فخذ
 على الطالع ١ وافعل كما هو وان ما كان شمالي فزد ٧ وافعل
 كما هو وان اقبل عليك فزد على الطالع ٣ وافعل كما هو
 وان ولا عينك فزد واحد وافعل كما هو وان سأل لك
 ثالثة اخذت من الموتد ١ ومن الطالع ١ وافعل كما هو
 وان سأل لك رابعة اخذت من الناف ١ والفاغ عشر ٢
 وافعل كما هو وان سأل لك خامسة اخذت من الناف ١
 والناف ١ عشر ٣ وافعل كما هو وان سأل لك سابعة فخذ
 من السابعة ٣ وافعل كما هو وان سأل لك ثمانية فخذ من
 السابعة ٣ وافعل كما هو وان سأل لك ثمانية فخذ من السابعة ٣
 وافعل كما هو وان سأل لك تاسعة فخذ من الاول ١ و٢
 ٣ وافعل كما هو وان سأل لك عشرة فخذ من العاشر
 والسابع ٢ واستقطب ما بين البرمين الى اهوريين منهما بمجة
 ما يقابل السبع عشر مسائل في ساعة واحتمل ان
 شواهد الخلق كالحمد والثناء والمثلة والوجه والمشرق
 ايا الوجه فان لكل كبريتا لكذلك سبعه من كل بروج ١٠
 فاول وجه الحمل للمريخ والوجه الثاني للشمس والوجه الثالث
 للوجه حجة البرج ٣ درجة والنور ٣٠ درجة يعطى رزق وفقر
 ورجل والجوز ٣٠ درجة المستنير والمريخ والسحق على حده
 يكون التفسير الى آخر البروج فاما كان المريخ مقابله
 الجوز اخذ في وجهه لا في حده ولما حده ان كان في وجهه

فهاهنا ان شاهدان فاعرفهما وسبقا في ادفع الدليل في بيت
 من البيوت ما يدل عليه والذليل هو عدد الطرحة في بيت
 بعد هو الوليل من لا بد تحقيق كتاب التبريد حافه على منزله ما فهم
 وقامله فاد اتممت فقد جمعت جميع العلوم وهدى يدي
 على طالع الاشكال من اقطار البرج حافه المشهوره وسبقا
 بيان في البيوت والاول ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا
 دل على الرزخ وان كان ارضيا دل على النياب وان كان هوائيا
 دل على الصوره وان كان مائيا دل على البدن الثاني ان وقعت
 الدلالة فيه وكان نازيا فالمنسلة على المال وان كان ارضيا
 فالمنسلة على الاغراض وان كان مائيا فالمنسلة على المعاش
 الثالث ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على العقل
 والعلم وان كان ارضيا دل على الاقرباء وان كان هوائيا
 دل على الاخوة وان كان مائيا دل على الريا الرابع ان
 وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على الكفر وان كان ارضيا
 دل على العقارات وان كان هوائيا دل على مستوحش
 الخامس ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على الرسل
 وان كان ارضيا دل على الرزخ وان كان هوائيا دل على الولد
 وان كان مائيا دل على الاسرى والهدايا الثامن ان وقعت
 الدلالة فيه وكان نازيا دل على الخوف وان كان ارضيا دل
 على الاباء وان كان هوائيا دل على الهدايا وان كان مائيا
 دل على الخرس التاسع ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على
 على السرقة والغصب وان كان ارضيا دل على الاستعداد
 وان كان هوائيا دل على النياز وان كان مائيا دل على
 الحايث من الاشياء والثامن ان وقعت الدلالة فيه
 وكان نازيا دل على الموارثه ومخوضها وان كان ارضيا دل على
 الموقف وان كان هوائيا فالمنسلة تدل على الوضوء والموت
 وان كان مائيا دل على الامال والمستور عنه التاسع ان
 وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على العباد والرب وان
 كان ارضيا دل على التفرقة وان كان هوائيا دل على الخلق والعلية
 الكبره وان كان مائيا دل على عليه السلطان او رونه ومزله
 عشر ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على السلطان محرمه

وان كان ارضيا دل على الصناعة وشبهها وان كان هوائيا دل
على الامرات وان كان مائيا دل على العدو والمحارب الحاد يكثر
ان كان ناريًا دل على الرزقاء وان كان ارضيا دل على التجار
وان كان هوائيا دل على السلول والسرور وان كان مائيا دل
على الاصدقاء القاصي عشرين كان ناريًا فالمنفعة عن الشقاق
وان كان ارضيا دل على الكد والكد وان كان هوائيا دل على
الاتحاد وان كان مائيا دل على الدوايح والاعصاب
فصل في العلم ان العروج انما يشهد سرا على الحاصل اقل
ما يكون سرا لان كل سائل ينسل عما كان وما سيكون وليس بها
ما يدل على هدى الامرات في صفه البيوت ولها ارباب والدليل في
منزلة الحكم من رب البيت لامن البيت والبيت مشوب الزنا
لانك تقول دار فلان ولا تقول فلان الدار وما اخرج الى
معرفة البيوت لا الى تعجب الجهات والمواضع والى ما يكون من
امر الخواص المطاوعة وليس الامر والحكم الا لارباب البيوت ومن
ذلك رجل حكما قلنا انه يدل على الخرت فانه ان تدرك الاول
الطابع دل على الخرت من السوء المتعجب وخبره وان من الزنا
دل على الخرت بسبب الابا والخرت بالخيال وبعد العور وان يدل
العاشق دل على المنفعة بالخرت من السلطان واهل الضعفاء
ويدل بخبره السبع على الفلاد والخرت بسبب الارواح والمواقف
والشرا فهدى ما يدل عليه في الاوقاد وكذا في عيال بحول سائر
ارباب البيوت فصل ولتبع هذه الفصل ذكر العروج والى لها
واختارها وما لها من الخواص فالملل والاستدعاء والقوت
يكون من النار وهي شرقيه قاره يابسه ومن طيفه الجديده والاستكان
فلم يمل النار الطهور ولا السعد الناب القامة في البحر والشجر
والقوت النار الراهظة الحيوان والنور والسفله والجديده
صوبه وهي بارده يابسه وطيفها الاستكان النور والقلب
وما تامل البراهمة السبله لراكل روج وكل حرس ثمر الحدي
له الشجر لا يثمر مثل الساج الجوزي والميزان والاولو غريبه
وهي قاره طيبه فلجوزا والميزان كمن ربح طيب يلعب الشجر
ومن الزرع ويضج الفواكه ولله الوصف الصالح

والعقرب . والحوت . شهابه بارده . يطير على طبيعة البلغم .
 فالرجلان له الماء العذب شبه ما الغيون الباردة وما الاطما
 العقرب له الاماز والانهما الحاربه والاحامر والمفايض كل
 بارد في اوساله الحوت له ما النحر فضيل وللبروج من
 حسد الانبياء الرأس للجل العنق للثور . والملك للعدو
 واليد للسلطان . والصدر . والقلب للاستبداد الشبه
 الحمايه الى العود للميراث العوره للعقرب العنق للثور
 الركبتين للرجل الساقين للذئب القدمين للموحي
 واذا كانت الادقاد ثابته كانت المسئلة ثابته واذا كانت مجسده
 كانت المسئلة مجسده واذا كانت مسقلة كانت كذلك فضيل
 واما صفات البروج فان في البروج سروجها يقال لها ناطقه
 وهي الحدر . ام . السبله . والمهران . والدلو . ونصف القوس
 الاولي لان صورتها في الملك على صورت النسر وهو النور
 يقال حسنه الصور وهذه البروج تقوى اذا كانت في المشرق
 وسهارة وت الابهى وهي الجوز . والسنا . والحوت . وسهارة
 الاربع قوائم وهي الاسد . ونصف القوس الاخير وسهارة
 الاربع الاهلية وهي الحمل . والثور . والجدي . وهي تقوى اذا كانت
 في الجنوب واما السبله . والجدي . والدلو . فامرهما سريانه كانت
 في الشمال ومن البروج المنيه والمصويه وهي الحمل . والنور
 والسرطان . والعقرب . والجدي . وسهارة بروج يقال لها
 كثيرة الدرية وهي السرطان . والعقرب . والحوت . وهذه
 البروج تقوى اذا كانت في المغرب وسهارة قصه وهي الجوز
 والاسد . والسبله . وسهارة قبيلة الدلو وهي الحمل . والنور
 والميراث . والنور . والجدي . والدلو . وسهارة بروج يقال لها
 كثيرة الساجه وهي الحمل . والاسد . والنور . والجدي .
 وسهارة يقال لها نصف حوت وهي ما كان على صورة الزهر البضاء
 مثل الحمل . والنور . والاسد . والجدي . ونصف القوس الاخير
 وسهارة ما لا حوت له وهو ما كان على صورة الميراث غير الضان
 مثل السرطان . والعقرب . والحوت . فضيل قال صاحب
 الكتاب على وعندي ان اجتمع لك من الصفات ما تكفي به
 عن غيره وعلمك بالاضطر في ذلك وما يدل للباطل على الحات

من قبل معرفة الطالع والكوكب الذي للجواهر وادراك
سائل يتسأل عن شئ من جميع الكائنات في الدنيا وادراك معرفة
وصفة من الرجال والسند حدث امرئ من كل امشج قصير امر
معتدل فانظر الى ربع البرج السباع من الطالع وكذا ان
كان فيه كوكب فخذ حصة فان كان ربع السباع قوى والمستول
عند طول وان كان تحت الارض فهو قصير وان كان في الطالع انى كان
المستول عنه انى وان كان ذكر فذكر وان كان الكوكب في مكان
الستور فلباسه اسود وان كان في موضع البياض فلباسه يمين
وان كان في الخمر فلباسه هم وان كان في خمره فلباسه حمر
وان كان في موضع الكوكب من العلوية فركب وان كان من السفلية
فخبر صغير وان كان في الطالع فخذت الشئ اربع وثلث
المشج فبشباب وفي الممرسة وثلث وفي الرابع وفي
يملك فيما تقدم ما فيه كفايه ولها شرح في الصفح والسطح
والبرج والستور والنعارة والنجاسة والفرج والغمر والابطال
والشرخ فان سالت في هذه الاوصاف قريب ام بعيد ام
ما هو ام عايب ام شايء ام فاشد ام قاعد ام مامد فانظر
فان كان الكوكب في وقد زهر في البيت وان كان في غيره
وان كان في الطالع فهو قاعد شرق في الباشق فام وان كان
في السباع فهو مشايخ وفي الرابع فام وفي السواقط كلها عايب
وفي الاوتاد الا ربع خمر وفي الطالع والباشق قريب وفي الرابع
والسباع بعيد وان تطلعت هذا ذلك في شرح او في غيره
او في غيره فان كان الكوكب في ربع الممرسة او مقابلها او في
خبر في غيره او في غيره وان كان في الستور فهو في غيره
فان كان الكوكب المربع واحد صاحب موضع رحي وهو وسط
الكوكب من وقد والفرج فخذ حرام يد ما وان كان الكوكب
في السباع والفرج في الرابع فخذ مكبل في حمره اوبه وان كان
الكوكب الزينة والمربع بين في حمره والفرج في الرابع او في
نظر صحيح في حمره العاين يرد بها وان كان الكوكب في
والفرج في السباع فان المستول عنه عادت تحت الارض فان كان الليل
في بروج ما في غيره الماء وان كان الليل في ربع رما في غيره موضع
يروي فيه الرنج وهو من الناس او في غيره يروي وان كان الليل

في برج ثاني فزوني موضع يتخلل فيه النار وان نظر رجل والمرحج
 مع السباع وان لم ينظر كوكب فزوني ارض وحشة وان كان في
 سدره مهر ضعيف وان كان في برج بصوت مهر يفتح ويخرج
 وان كان في سباتك مهر سباتك وان كان الكوكب افتح فخرج
 عن هامة السباتك واختلف به وكذلك ان فسدته احوث
 فسد وان صاحبه صالح فان سبكت في اي موضع في
 شرق او غرب او شاي او عاف فانظر فان كان الكوكب
 مهر الطالع او الناف فزوني المشرق من تلك المقعد وان كان
 في السباتك او في الثامن فزوني البلد وان في الرابع او
 الخامس فزوني العاف وان كان في العاشر او الحادي عشر
 فزوني السباتك من الموضع وان لم يكن في هذه المراتب
 في السباتك كاذب يمتدح فزوني الكلام هو اهل العلم والفقير
 واد استبكت عن غايب فانظر الى الطالع وزيله او السباتك
 وزيله فان كان بينهما اتصال من تلت او تسد من اقران
 فانظر كسب بينهما من درج الاتصال يمكن بقدر ذلك
 من المدة يصل اتصال الغايب وان كان درج الاتصال ثبات
 في كل درجه سنة وان كان درج الاتصال في منقلب وكل
 درجه او سبعة وان كان درج الاتصال في مجسد شهر
 كل درجه او اسبوع واستمر في الثابت والمنقلب
 والمجسد واخكم ما الاقوى في علمكم فان اتصل صاحب
 الطالع بصاحب بية السباتك او بصاحب ثامن الطالع
 واتصل به حزين الحزين دل على حلاك صاحب السباتك
 في امر القتال والقتل واد اتصل صاحب السباتك بصاحب
 بية او ثامن الطالع او اتصل هو وصاحب بية السباتك
 دل على حلاك العدو والمجرح وله تعالى اعطى
 تحقيق كتاب الزمر حاته بما استحقه من الاموال والسياسة
 من كتاب السند هذا الذي استخرج جملة من كتاب الهند من السند
 وهو من مكنون الطحاوي من عرقه من عرقه وهو من جملة
 السند الذي هو من مكنون الطحاوي من عرقه من عرقه وهو من جملة
 على نبذ ان لا يجوز السجادة به فانه يخرج الاصل لا بد ان ياتي
 بقدره الا ان ياتي به ويحقق صحة ما يريها معلوم

يا الحية عند من اقلها امراها يا خصا معا نيرا في الهند سنة وصدات
 في الان على سنة كواكب ٢٨ منزلة بواسطة الترفي جملة الاعمال الاثنية
 كما الراس والعشرين والعشرين واللصين والاما على الثانية
 والعشرين في جملة الاعمال الاثنية فما ذكر الكواكب السبع
 على الايام والساعات وفي الورد ٢٢ علم المطالع والتجريد
 ونحن نجعل للكوكب عدولا وللبروج عدولا ويكون جرب
 الى الفهم والله اعلم بالصواب (حروف الهند)

وهذه اعداد الحركات ٢٢٨٢٧٢٢٢٥٢٢٢٣٢٢٢٢

الثبت	الحسين	الثلاثا	الاقد	المجمل	الارتقا	اللاتين
رهل	المشهور	المشهور	الشمس	الزهر	عطارد	قمر
٩	٧	٨	٣	٥	٥	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

فالشمس رجل اشعث من جبهة الصوت شرق يدر الى الماء ويصعد
 الى النار له وجه كثير اللحم كبير العين ابيض الى صفرة
 الشمس قد تدل على امره فيها شئنا منه ضحية جبهة الصوت
 الزهره رجل كثير اللحم كبير العين ابيض اللون صبا
 لهو ولباس وزينه منطلق اللسان فالزهره امره حيله
 كثيرة العيرة بيضا الى صفرة فيها شكل من اللهب والريز
 ه ط في ناحية القتله والرجل ٢ الغرب عطارد رجل دقيق
 اسنم قليل الشعر صاخب صفرة وفلسفه مع رعيه درج
 الجوه والياض في ناحية المغرب ط عطارد امره لطيف
 ليبت با ابيض فيها دهايه وحكمه ولها والد والد صفرة
 ولها رعيه فيها سواد وبياض في القدر يدل على رجل صنف
 لونه الى السواد المختلط بغيره فيه حيله في وجهه كل او اثر
 جرح في ناحية اليمن قريب من ما عريز بمقعد مسود
 ب القمر تدل على امره ضحية لونه في سواد وغيره فيها حيله
 وفي وجهه كلف في ناحية اليمن قريب من موضع النار والماء
 ط رجل يدل على امره سحبا صفرة العينين دقيقة اللبسين
 صاهية دها ومكر ط المشتري يدل على رجل ابيض حسن

أشعر من الصوت مجرد الطبيعة فاختار لهم من هو ط المشوق به لعل
أمره يصاحبه الشعر منه العذبة مجرد الطبيعة فاختار الأمر
خالد فمرا غير ط الفانج بل على رجل الرق امر اللون قصير أشد يد حب
الحاج وخصوات ط المخرج بدل على أمه زرقاء حرة اللون قصير مشدود
فرا الحاج وخصوات امره بدل على ماله رأس وذنق خرمه مشدود
وذنق وذنق وذنق نبيه تيكستف الشمس فوق صادق القوس بين الجوز
وهو في مقابلة الشمس من شبح كستف واذ جعلت الشمس في القمر
في دنب الجوز كستف الشمس هذه نبد 20 ذكر أرباب البروج في كستف

(صنّيف) (خرّيف) (شتا) (ترّيج)

التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق
التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق	التميز	الفرق
11	8	10	8	9	7	6	6	6	6	6	6

الاول والثاني الطالع والراعي والسادس والعاشرون المفضل للخل
والخضار والميران والحدب وحيد والثاني والثالث والاربعون
والعقرب والدلو صدق المفسدة الجوزاء والسنبلة والقوس والقوس
والخوف وشوبه النارية للخل والاسد والقوس والثاني
القوس والسنبلة والجدي الهوائية الجوزاء والميران والدلو المائية
السرطان والعقرب والحزق والمنكسات منها تطرده كاملا
الثالث والخامس نصف حردم الزايع والعشر نظره حردم
للطالع الثاني للطالع نظره حردم ومعناه حردم كاملا وما بين
والعقارب والثامن والثاني عشر هي اكواظ لا ينظر الي
الطالع ولا ينظر اليها لا بعده ولا غير حردم والثاني والثاني
ليلية اثبات والنارية واليه ذكره في زيارته فازادوت
ان تعرف القمر في برج هو فخذ ما مضى من الشهر العربي وزد عليه
مثله ثم زد حركته واجمله واعطى كل برج خمسة وعشرين
الذي يلي فيه الشمس فيستفيد العدد فالقوس والذئب والذئب
وبعد ما بقي في يدك من العدد هو الذي قطعه القمر كل
خمس ياديه وكل واحد من الخمسة بيت وزج فاخر هذا
قال الناصي ثم رقى هذا المؤلف اظنه والله اعلم ان من خط
باصتف دلو يقر من هو المفضل والمفضلنا قصير

ما حله في مسئلة ان هذا برهانك انما علمت من كتب الاقطار
 طبائع البروج والكواكب وصحفت درجته الطالع ونسبته
 البعدت حسب مستوي ضيقه وعلت مراحع الكواكب على التحقيق
 بعد حسب الرصد القرب ووجوه دلالة اى البرج ودلالة الكواكب
 فريد الدرجه التي يربها على تحتها من مقارنه او تربع او مقابلة
 او تنديت او شكوت وتحت الدليل المطلوب على المسئلة وما اتفق
 الحكم عليه وذلك بالطريق الذي استظهرها اهل مصر من معرفة
 خصوص درجه الطالع من بيت وشرقي والحد والوجه
 والمثله وترفع من موضع الدليل الذي هو الكواكب شراره من قبل
 الحوض من الملك واتصاله القمري هو الباقي طبائع
 الكواكب او بالدليل او بعينه من الكواكب حكمت بحوض الدليل
 وحركه للبرج وموضع من قسمة الملك فاما الحكمت ذلك
 فانت منه مريد المتداول وجميع ما يتصل عنه واستعمل في اقطار
 النجوم وهذا من الكيفية من حيث ان جميع ما تستعمله جميع
 المسائل للاقطار حتى تقف على ما استخرج جميع كل النهايه
 وكل شيء من كل شيئا من مولود وغيره والاعلى اية وقوة
 والناظر له حل على سائر ذلك كان الطالع علم افعه المشرق
 والجل فالبيت للبرج له حتى قوف والكسوف للشمس
 للبرج قوف والمثله للمشرق لها ثلاث قوف والحد
 للوجه لها قوتان والوجه والصفه للمشرق لها قوه واقد
 شرط من الكواكب فوجدت للبرج خمس قوف وللشمس
 قريب ذلك فخطت الى اخر الزمان الملك فوجدت
 الشمس في الميزان في جز العنقرب 2 برج حطرا ووجدت
 المرنج في الحدي 2 البرج العاشر في بيت شره فاستخرج
 دلالة الطالع عليه دون اليقطين فقلت صمد السائل
 طلب خدمه السلطان في ولاية على حوش وان يكون
 فاشد عليهم لكون الدليل الذي هو المرنج الدال على السيف
 في البيت العاشر وتكون القمر في البيت الحادي عشر من قسمة
 العاشر الدال على السلطان باتصاله ذلكا كان القمر
 متصلا بالمشرق من البرج الحادي عشر الذي هو بيت
 السعداء والاصدقاء والامال قلنا ان صاحب السؤال
 استعان في مسئله بصديق له من اهل العدل والسياسه

له قضى ولما كان رجل الذي هويت الرجا تنوارا تحت الارض
في الراج والى ان ساله السائل سمح وتبين من سعال الرجل من السبابة
وهكذا يقع في جميع ما يتردد عليك باختيار الراج الصريح
ان يستخرج الراج البصير على مينا اللسان المسألة التي تقع من ملص
او حرز رجل او حرز دابة خال العقول في ذلك شهر السجادة على الكوكب
في نفس المسألة وعلى كوكب في وسط السماء وعلى الكوكب الذي هو
الحاج للاندازة والاندازات الميز على الطالع ذلك الوقت
ولكن المحصول يستخرج الصحيح كالذي يصر شيئا في قلبك الحاتمة
او قطع او جوهرا او عطية او ابرص وما اشبه ذلك من هذا
استخرج الراج في درجات الفلك وحورها وحفظ حباتها
فتنظر الى درجة الطالع الى حوش مدار ثم تنظر الى الكوكب
الذي ينظر اليها ساله الخط ان الصورة اي صورة الدرجات
الاطالعا ولت على صورة حجاب ستور وتنظر اليها المشتري من
وسط السماء فقلت حجاب ستور لا يتفق به رجوع لا يجعله صفة
ولا غيرها فاذا اذنت ان تعرف ما يجبالك في اليد وروح
وتنزلت عنه ما هو فاعرف هو حرز من الطالع ان كان برقا
نازيا فانه مما يفيق او من الراية او من الحيران وان كان منجما
ايضيا فانه من جواهر الارض وترايرا ومعادنها فان قد يجرى
وان كان برقا حجابا نازيا فهو من اوشى يطير من اصا من الناف
كما الشعر ونحوه وان كان من جاما نازيا فهو من نبات الارض
فريد لعل على ما يدل ويخرج الماء ويتولد منه والى بقله
واما لونه وطعمه فاعرف بالنظر الى رجب الطالع فان كان
رجل فلو انه ستور وطعمه حليبي وان كان المشوي فلو انه احد
الى غيره وطعمه قار وان كان المخرج فلو انه حجر وطعمه من
وان كانت الشمس فلو انه اصفر وطعمه حريف وان كانت ارجوه
فلو انها ابيض فلو انه بصره ولما عطاره والقرى غير مدثرة
واما صيغته وعدده فاعرف الى الراج الذي رجب الطالع
فان كان قابضا او على شئ واحد وان كان منقلبيا فلا على استيا
كثيره ملازمة او اكثر وان كان مجسدا فلا على تحليط شئ وان كان
على مخرج ثابت فهو مقيم في تمامه اوضح راسه وان كان برقا مجسدا

فهو في كونه او قطعه او على زوايا او سترية او صندوق ولا يتكون
 موصى الى موضع وان كان في برج منقلب فهو سطحي في خرائط او سواه
 او نحو ذلك والى العلم بعينه وهو غلام الصوب ونحوه في علم الكون
باب في السوال على السطوح او الصالحه او ابق والنظر في
 ذلك ان تجعل البروج الشرقيه التي هي الحمل والاسد والقوس
 في الارض التي فيها المسؤل عنه وتجعل البروج البرايزه الغربيه
 التي هي الحزاء والميزان والدلو والمغرب وتجعل البروج اللاميه
 الشماليه التي هي السرطان والعقرب والحوت للسماء وتجعل
 وتجعل البروج الارضيه الجنوبيه التي هي الثور والسند والجدي
 للبحار فاذا قسمت الابراج على السمت اربعا مغرب المخرج
 ملك الساعه ما حرم البروج ثم انظر رب الطالع فان كان
 في الطالع ما المسؤل عنه صدرجه المشرق وخاصه ان كان
 المخرج مائرا وان كان رب الطالع في العارب اي السابح فانه
 صدر في الغرب وخاصه ان كان مائرا وان كان رب الطالع
 في وسط السماء الذي هو العاشر فانه صدر في شمال الارض
 وخاصه ان كان البرج مائرا وان كان رب الطالع في الرابع
 الذي هو وقد الارض والمسؤل عنه صدرجه اليمن وخاصه
 ان كان البرج مائرا وان كان رب الطالع فيما بين الطالع
 ووسط السماء فالمسؤل عنه ما بين الشرق والسماء
 وان كان فيما بين متوسط السماء وبين العاشر مائرا بين
 الثامن والغرب وان كان ما بين السابح والرابع مائرا بين
 الغرب واليمن وان كان بين الرابع والطالع مائرا بين اليمن
 والشرق وامك عليه بذلك وعلى قدر قربيه وبعديه من الطالع
 واكثر به قربا وبغيدا والله اعلم
باب في معرفة رب الطالع وهو اذا اردت معرفة
 البرج الطالع في اي ساعه سالت من الزمان وهو ان تأخذ
 ما من ساعه سالت الزمان الذي انت فيه واضرب ذلك
 على اصلك بدأ طالع من فوقه وحيات ما قطعه الشمس
 في ذلك البرج التي فيه فما اجتمع فاطرح كل برج بمائة
 وايدأ بالبرج الذي به الشمس فما بقي في يدك لا يقدر به خبر

البروج الطالع وقد طلّع منه بقدر ما بقي في يدك مثال الثلث
 اذ بان نعلم ما طلّع الرقعة من البرج وقد في النهار فلامت
 ساعات ضربا الثلاث الساعات في هذا بلغ ١٢ ساعة
 الى الشمس في أي برج وبعدنا ها في برج التور وقد قطعت
 فيه ٢٤ ساعة زدنا هذه ١٢ ساعة فوق ٣٦ بلغت ٦٠
 طرقتنا ٣٠ للبرج الذي في الشمس وهو التور بقي بعد الطلوع
 الثلاثين ٣٠ وهي الطالع من البرج الذي يلي الشمس برج
 الحوزا فان كان في الليل واعتبر بالطلوع اول الليل فكلما بقي
 من الليل ساعات فاضرب في آخر الساعة وهي ٦٠ وانقص منه
 ما قد سارت الشمس في برجها درجات فما بقي معك شهر في
 البرج الذي بقي وقد طلّع فيه بقدر ما بقي معك مما لا يقرب
 وقتي التقريب فاحمل لكل برج ساعتين من الليل والنهار فاذ
 غرب الطالع اول النهار والطلوع اول الليل فاحسب من البرج
 الطالع لكل برج ساعتين الى الساعة التي انت فيها من الليل مثال
 والنهار من طالع فاله يتفرخ البرج الطالع الذي تطلبه
 واعتبر ان كل برج يقع السُّنُّوَل فيه فله مثل اعني ثمانية
 وثلاثة فاضربا يتخرج كان في سنوَل على قدر ما فيها يكون سنوَل
 في ثلاثة متزكيا وصل في البيوت النخبة وهي ثلاثة اربع
 والثامن والعاشرة فاذ اوقع رجب الطالع في ابراه كان سحدا
 لا تحسب برأ ودل على طكروه الا ان تنقل به السُّنُّوَل وتقلبه
 وكذلك في البيوت والمداخلة الجامعة الناصب والناصب
 ونصف الموضع الثالث والخامسة وجملة الاوتاد واقرأها
 في الدوائر اربعة الاول وهو رجب الطالع اي برج كان
 والراية منه والثانية منه والثالثة منه والعاشر منه
 والخامس والثامن والعاشر اذ اوقع برها رجب الطالع في
 ابرها دلت على وسط الامر وما الثالث والسياسة
 والناصب والثاني عشر في السماء الساقطة اذ اوقع برها رجب
 الطالع في ابرها دل ذلك على النقص والسنوَل والوقوع في الكروه
 واعلم بغية البرج في
 الكليل من البرج

بأصنعت في معرفة كسوف القمر وان أبو الغريب الانصاري
 إليه يكسوف القمر بحسبها ١٩٧ ليلة من كسوفه الاول لانه رجبا
 يكسوف بالزهار فلا يتراخا اذا اذوت ان تعرف كسوفه ليلة او من رجا
 فاحسب برج الشمس التي قد سقطت في برجها ليلة الكسوف
 فاصرفه في غاية وشرين وفي سنة في ٨ فان خرج العدد وترا
 فانها تكسوف بالزهار وان كان شفعاً فانها تكسوف بالليل
 فان اذوت ان تعرف هل يكسوف كله او بعضه فاصرف
 في برج الشمس بوسع فان خرج وترا فانه يكسوف كله او ثلثان
 وان خرج شفعاً فانها تكسوف كلها وهذه اصل في معرفة الكسوف
 وصح ذلك اذا نزلت في منزلة الحقيقة او الرزق وفي الشهر
 اربع عشر او نصفه فانها تكسوف في اعلم به صحت
 في معرفة الغائب اذا سؤلت عن غيب فانظر تلك الساعة
 اين القمر حال فان كان بدا من المشرق او قريب الطلوع الى
 الساعة فقل الغائب قبل ان تشرق وان كان قد طلع وارتفع وق
 ذلك دون الوسط فقل قد مر الغائب وهو في بيته او غيره ثم ارف
 الطريق قرناً وان كان القمر متوسط على الراس فقل هو في مكان
 الذي هو فيه لم يبرح وهو معروق مستعمل فان كان القمر
 في برج الى ناحية الغرب من وسط السماء فقل قد خرج الغائب
 من موضعه الى بلد اخر او على قدر قرب وبعد من الوسط الى
 وسط السماء وان كان القمر قد غرب ما يحيط من المغرب الى
 الارض ساعة السقوط فقل ما في الغائب غرب صحى
 قاله ابو الغريب الانصاري رحمه الله الاصل يات
 في الحال ما يطلب فاما استقلت عن حال وما قلنا ذكر امرنا
 فاصل ساعة السقوط الى الشمس والقمر فان كان في برجين
 مذكرين فان الحمل ذكر وان كان في برجين مؤنثين فان الحمل
 انثى وان كان احدهما في برج مذكر والاخر في برج مؤنث
 فالقمر اقوى بشراة واتكلم معها كان في القمر فان كان في
 مذكر فذكر وان كان انثى فأنثى فان كان في برجين مذكريين
 جميعاً فانها تلد بومين او حشيتي والله اعلم بجنته

قال الناجي الذي طهرت له والده تعلم انهما اذا كانا في برهين
منقلين فانه حمل لا يتم وليس حمل ولا تعلم قال
في الامر ومما جوب من ان اذا استنلت في امره هل يبرأ حمل ام لا
فانظر الطالع في ذلك الوقت فان كان يترجأ ما يتأخر حمل وان
كان يبرأ ما يجسد اقل من الحمل وان كان يبرأ ما يتأخر حمل
لا يتم والده تعلم بغية فائدة اذا استنلت في حمل كره يترجى
من النساء فانظر كره بين الزوجين وزعم من ابراج اتاحت
فهر يتزوج بعد ذلك والده تعلم فائدة امر اذا استنلت
سواء كان يولد له ولد ام لا فانظر الطالع في ساعة السؤال
فان كان يبرأ ذكر او ربه ذكر لم يولد له ولد ابدا والده تعلم
وان كان مختلفين اعداها ذكر والاخر ابق فانه متى ولد له ولد
وان كان ربه الطالع فيه ومما ذكر ان فهو عقيم لا يولد له ابنة
وان كان ربه الطالع فيه ومما افاض فانه يولد له بنت والده تعلم
فائدة امر في الطلاق اذا اردت ان تعلم الزوج هل يطلق
امرأة ام لا فانظر الى الطالع وربه تلك الساعة فان كان
مختلف بين اعداها ذكر والاخر ابق فانه لم يطلقها وان كان
ذكر بين الاثنين فانه لا بد ان يطلقها وكذا ذلك العرب
ان كان مختلفين لم يتزوج وان كان متفقين فلا بد ان يتزوج
ان شئت الله تعالى والله اعلم بغية وهو حسي ونعم الوكيل
وهذه فائدة الزمر حفظها فانها عديدة اليهود وذلك
في الذكور والافات من الكواكب فخره والمشتري والمريخ
والشمس ذكور والزهرة والقمر اُنثى وعطارد ذكر مع
الذكور وانثى مع الافات فافهم هذه القاعدة . . .
باب في علم الجن والانس وهو علم عظيم فادرت ان
تحتب اسم من شئت فاحسب اسمه واسم امه بالمثل
الكثير والطريق على ٢٢ على عدد المنازل مما بقي لا يتم
لا بد من الشيطان وهو اول الحمل حيث وقف العدد
فان كان المنزل بيت روحه فانه حامل الشمس حتى يكون
في البيت المنزلة وحرورها واسم المطرد في حرقها وتعلقها

ولا تصد القمر حتى يكون في المنزلة السابعة منه واكتسب
 حروف تلك المنزلة حروفه فانه يتعقب شرط ان يكون غاربا
 ضحايا وكذا لك المشايخ. والثامن سورة الحروف وهذه
 الحروف عدد المنازل وهو ايجد صورة حتى كلفني ينقص
 قرئت ثمخذ صنطح اذا سئلك سنا كهن هيرا وستر
 متى يكون اوصوت او تهر او ترويح او مريح او سلطان
 او غير ذلك وقصلي ذلك ان تسير درجة الطالع الحب
 صاحب ذلك الموضع فما خرج لك من الدرج والدقايق
 خبر الوقت واتق اهل قصد من لفت ان تنظر التلث
 والتسديس بحرف موافق شهر ونظر التريج والمقابلة بالقلوب
 والله اعلم فصل في ذكر استم السجادة وهران تأخذ من
 الشمس الى القمر درجة وتلقبهم من الطالع بخ زيادة ورج
 الطالع وتلقب من اول بروج الطالع بحيث يقف العدد ثم
 منهم السجادة المستعمل في الاعمال جميعا كلها والوجه تمام
 السجادة تنفذ الجماعه هذان تأخذ من الشمس الى القمر بالالف
 ومن القمر الى الشمس بالالف. ثم يدقلى ما حصل منك
 درجات الطالع وتلقب من الطالع بحيث يقف العدد
 فهناك موضع الشمس. واما طينيس فقال تأخذ من
 الشمس الى القمر بالالف والليل وتلقى من الطالع وقيل
 تأخذ بالبرهان من درجة الشمس الى الدرجة التي فيها القمر
 ثم تلحق من درجة الطالع لكل بروج ٣٠ درجة فالدرج الذي
 يفي هذا الحساب فيه ولا يبلغ ٣٠ فقيمة شهر السجادة وكذلك
 بالليل تأخذ من درجة القمر الى درجة الشمس ونفس من الطالع
 فتلقى منه لكل بروج ٣٠ درجة وما لا يفي ٣٠ درجة فذلك شهر
 السجادة فافهم السجادة ثم شيد فائدة في ذكر سنده
 من البروج اما ما عرق الارض فيقال لها يمنة واما ما تحت
 وهو وتد الارض فيقال لها يسرة واما الطالع والرابع
 والسادس والعاشرون فيقال لها الاوتاد فاعلم ذلك
 واما الثاني والثامن والثاني. والحادي عشر فيقال لها
 مايل الاوتاد والثالث والسادس. والسابع والثاني
 عشر فيقال لها سواقط فاعلم ذلك في الاوتاد ولحق

القوم والاقبال والتسعة وعظم الحظ على قدره وجهه
 وادخل في ما يلي الوند دل على القوة المستطعة والسعة
 وادخل في السواط دل على الادبار في السقوط والمهانة
 وصرح السعادة على قدره وجهه واما النظر فان كل
 ينظر الى تالة امامه والى التالة خلفه هذا يقال له
 نظر تسديس وموده واذ انظر الى الرابح امامه والرابح خلفه
 فهذا يقال له نظر تربيع ومخالفة وهو نصف السعدا
 واذ انظر الى الخامس امامه والخامس خلفه فهذا نظر
 تسليط وموافق واذ انظر الى الخامس من جهة
 عدوه واذ كان البزج عند البزج فهو موافقه فاحكم
 لكواكب التسبيح الستارة فكل هذه المناظر من
 غير وشرا لانها المديرة لها واذ كان الكوكبان في حين
 واحد قبلهما مقتدنان واذ كان كوكب في بروج كان شغلا
 في البزج الذي ينظر اليه في درجة ودقيقة من مناظره
 والله اعلم والى هنا .

مما وجدنا من هذا .

الكتاب والله .

الموفق للصواب .

ابن هب .

ناري ناري	مذكر شرقي	الحمل	والاسد	والقوس
هوائي ناري	مذكر غربي	الجوزا	والميزان	والدلو
مائي ناري	مؤنث شمالي	السرطان	والعقرب	والحوت
ترابي ناري	مؤنث جنوبي	بالثور	والسنبله	والجدى
منقلب كذاب	الحمل	والسرطان	والميزان	والجدى
ثابت صادق	الثور	والاسد	والعقرب	والدلو
محبس شوب	الجوزا	والسنبله	والقوس	والحوت

ان يقول للحمار من يحضر شاة ويدبحوها ويطنخوها ويكلاها
 فاذا فعلوا ذلك . امر الحمار ان يرفع تلك الشاة فيج
 اهرأيا فاذا فعل ذلك . امرهم ان يضربوا ضياهم
 السبع فاذا قال لك قد فعلوا ذلك فقل يا توبكم
 وحودهم فاذا اتوا ذلك . فيقول لهم ان صاحب
 هذا اليوم الذي ايا فيه . وصاحب هذه الساعة .
 خترني عن محاتي فاذا قال لك انه وقف قبالة
 قتل كصاحب اليوم اتسمت عليك بالآية العظم
 وبني الكريم وبهذا القسم العظيم الذي اتسمت به عليكم
 جدا اسم الله العظيم لا يعظم وبما تم بنى الله
 سليمان بن داود عليه السلام ان خترني بالصدق في جميع ما سألك
 عنه من خير او شر او كثر او دفينه وان لم تصدقني في كل ما
 سألك عنهم فاذا برى منك والله شاهد عليك
 وللا نكة بخرقك بالشواحب التواق وبقدرة الله
 الواحد القهار اصدقني فيما سألك عنه ان كنت اينا بالله
 وسلا نية وليته ويشوليه واليوم الاخر فانه سأل
 عما اردت فانه يجبرك بحقيقته **الحكم** ان صاحب
 يوم الاحد . المذهب . ويوم الاثنين . مزه . ويوم الثلاثاء
 . الاحمر . ويوم الربوع . بريقان . ويوم الخميس . شهوشين
 ويوم الجمعة . ذوبعة . ويوم السبت . ميمون . فام
 وتكتب اسم صاحب اليوم فوق الخاتمة في كف الصبي
 على المثال المذكور . ويكون تحفة الصبي ناري او رياحي ويكون
 انزق العبد وذلك لسرعة المكاشفة ولا يكون في السما شيئا
 ولا رياح عظيم وهذه من شروط اللوم
 منظر

- د وحى هذه العزيمه المباركه -

تقول - اين الذين يخرقون الارض والانهار ويقطعون
الليل والنهار قسمت عليكم ايها الملوك الرومانيه
والاخصيه بالله الواحد القهار ان تنزلوا على الايات
والرهبه وخرست عليكم بنوء وجه الله العظيم
وبقيه الكريم وبكلماته وباسمائيه وبقدرته الازليه
انه من شلتم وأنه يستم الله الرحمن الرحيم
ان لا تغلوا على والثوف مسلمين مشرعين على افعاله
بقدرت رب العالمين اين المتأوقين من ناله السهم
اين الملوك اين القياصرة اين الاجناد اين اليهود
اين الاسكون الذين زافتموا ابصحتهم سدوا الافاق
انزلوا ٢ احضروا ٢ اعجلوا الساعه ٢ اليها ٢
تأوف بخيبتكم ورجا لكم صنع بركم وكبركم
ذكرتكم وانا ثكم اماركم وعتيدكم ما نزلوا
في الساعه النجل ٢ اين مذهب الامير
اين مره الامير اين الاحمر الامير اين بركان الامير
اين شهووش الامير اين دوزخ الامير
اين ميمون الامير الكف الكف يا اهل هذا الصنف
تقدموا يا اهل المجد والسلاطين اضربوا لحياتكم
وانضبو اكراسيكم وانشروا اجنتكم وشوقوا سوقكم
والشفا الحاج بينكم وبين الناطق اليكم حتى
يراكم بخيبتكم ويحكمكم بلسانه ويشمكم باذنه

وقطعوا خبرا جارا هذه الآية
 التي في كعبه
 من غير
 حشاك
 فلتسقا عسل
 والتمسوا حشاك
 من كعبه
 وقطعوا خبرا جارا هذه الآية



(وهذه الآية في كعبه التي في كعبه)

تقول ابن الذين يتركون لاسرار ويقطعون الليل والهار
 اقتضت عليك امير الملوكة الرضاية والارضية
 بالله الوعد القراءات والارضية فسمت
 عليكم نور وهذا لك واسماء الكريمة وقدرته
 الازلية انه من سليمان واسماء الله الرحمن الرحيم
 ان لا تقولوا على داود سليمان مشرعين طابعين
 اني قدرت رب العالمين علام لوقي ما السموم
 ابن الملوكة ابن القياد ابن الوعد ابن من انشرف
 اجتمعهم من الاول واق من يوم الساعه الوها
 ابن المذهب الامير ابن من مريد ابن الكرم الامير ابن
 برهان الزبير ابن شهوش الامير ابن ربيعة الامير
 ابن ميمون الامير تقدموا باهل المجد والسلاطين
 امير المؤمنين وصفي الرعية وشيوخ الحجاب بينكم
 بين الناس اليام حتى يرأى بعينه ويكلمهم بلسانه
 ويحكمهم ويستمعهم مازنه ويغفل ما يحشون اليه
 مازنه في عن طاعة الامير الذي اراد منكم واعينكم
 امر الله ان كانه الامية واحدة فارادهم جميعا لدينا
 محضون كثر مشر حلالاش حلالاش امير
 امير الملوكة الارضية بحق من يوم قدس . . . بملكانه
 والروح فلتسقا عسل هذا في كعبه اليوم عديد
 وهو من كعبه فليمنه فليمنه فليمنه فليمنه

وقطعوا خبرا جارا هذه الآية
 التي في كعبه
 من غير
 حشاك
 فلتسقا عسل
 والتمسوا حشاك
 من كعبه
 وقطعوا خبرا جارا هذه الآية

شرح ابحاث الخرج
 للوفى الثلاث (الوفى الثلاث)

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله
 ونحوه فهدى زياده في القول على الوفى الثلاث وهو ما وجدنا
 هذه صفتها ^١ ان هذه الامم تقربها على سبب
 الافلاك السبعة والكواكب المتخيرة والجوهر والنور والخرج وف
 الجدل من ايجاد على تسعة حروف العدد من ايقع وعلى المنازل
 والبروج والايام والليالي والساعات والجهات وكلها
 يتخلق بسببه بشر وبرية التسعة وما بينا عليها من الاعمال
 المتعلقة بها الداعلة تحت حكمها فان كل اسم من هذه
 الاسماء التسعة يمتنع فعله بفلك من الافلاك وبكوكب
 من الكواكب وما يتعلق بذلك من الحروف والاعداد والمنازل
 والبروج والايام والليالي والساعات والجهات فتقرب
 فيما تريد من جميع الاعمال ويتكلم بها فيما يختاره من
 الافعال وانما تقدم مقام الكل فانما السبعة المصنوع
 والجوهر المكون الذي احصاه القوم عن سبب الضباع غير
 طباع ولها ستر تحييه ومورع ربه لا يمتدح معها الى خيرة
 عن اطلعه ^٢ تغا تضريرا فقد بلغ المقصود وقال ما ناله
 الاولون فافهم هذه الاسماء وهذه الزعمية تنصرف
 براء على جميع الاعمال الحسية والوصفة على الافلاك الثابتة والكواكب
 الغضبية والايام على طبخ جميع الحيوانات وهو الستر الكبر
 والعهد المقيم عند مظاهر الامارات فانهم ^٣
 ان الثلاث في استعمله الاظهر ومنه كانت الموهبات
 باسرها اعني تسعة حروف جمعة كل المعاني فان اردت

التخل بها فطريقة ذلك التخل ان تصوم لله تعالى صائماً
 ثلاثه ايام اولها الاثنين بعد طهارة باطنك وظاهره
 بالنيه الخالصه وطهارة الثوب والبدن بمصدق اليه والغرض
 ثم تكتب الوفق في ورقه مصري بيضا نقيه او ورق عزي
 عسك وسك وعفان محلول بما الورود وتبر الوفق بمسطكا
 وتستعمله وتعلقه في مكان قربه الریح فانك ان فعلت
 ذلك الریح فان المحلول له يقويه شبه الجنون ولا يلبث
 ان ياتيك وبعد فرغك من كتابته تتلو عليه عزيمه الجلب
 وهي (الاشنيه) (٤٠٠) وذلك عقب كل صلاة
 ٩ مرات تنقح في اليوم والليه (٤٠٠) فاعلم ذلك وتوكله
 لان فيه اسوئله العظيمة ويتصرف بالعالم الا فساد
 بما تريد . وان اردت ان تستخدم روحاً ويضرب
 الروح حايه وتعال سهره ستريد فانقش الوفق في حاتم
 فضه وتكتب حوله الايه والاسما وتجره وتتلو العزيمه
 الرضيه فانه قسسه عظيمه وله اسرار كثيره لا يخفى
 على القائل العاقل ولا يصح عمل الوفق الا بنقش في شرف
 القمر وهو مستعدوك يرى من الخش وفي الساعه الاولى
 من يوم الاثنين . فان لم يتفق نقشه في فضه ففقر
 غزال بمحلول الفضه او ورقه مصري وتجر بالعود الرطب
 واللبان والمجاوي وتجره وانت تتلو عليه العزيمه عقيب
 كل صلاة ٩ مرات كما ذكرت اولاً وتلزم البطرهاره و
 الانصاف والادب والاقبال على الله بقلب نقي من الوتران
 ويتقرب الله فاعلم . وهي هذه العزيمه وبالله التوفيق
 . وهو حسبي ونعم الوكيل وفيه الفيد .

• (وهي هذه الغرير) •

برهتية • كرتية • تفلية • طوران • مزجدي • برهلي •
ترقب • برهشي • برغشي • غلمشي • خوطير • قلتر •
برشان • شلخ • بشكيان • برهيو • كظهير •
نوشلخ • اجيوا • انا طالبكم اجيوا • شلخ •
برهيو • كخطير • قرني • انجلي • ليبي • فيرات •
يا قومنا اجيوا داعي الله وامنوا به • انجلي بال •
اجيوا • فيرات • غياها • كيد هولا • شمشاهير •
شمهاهير • بكه طونية • بشارش • طوش •
شمنا هو • ياروخ • شيه • شمان • ليس • كنه • شئ •
وهو السميع البصير • بحق العهد المأخوذ • عنكم •
الانقياد لما امركم به • اقسمت • عزمت • قلبكم •
وانه لقسمت • لو تعلمون • عظيم • برة العزيز ذي العز •
المعترف في عزه • واخو • بعهد الله انا عاهدتم • ولا •
تنقصوا الايمان • بعد • تأكيدها • وقد جعلت الله •
عليكم • كفيلا • والا سلف الله عليكم • عذابا •
شديدا • بحق الاسم الذي اوله الي • وآخره الي •
بتكبر • بتكها • بال • اقسمت • عليكم • يا خدام هذه •
الاسماء وهذه القسم • وان لقسمت • لو تعلمون •
عظيم • واقسمت • عليكم • يا خدام هذه • ان اسمي •
ان تسمعوا • وتطيعوا • وتكونوا عوا • على جميع ما اريد

وارغبته و جلبته وحركته روحانية فلان ابن
 فلانة و اخرجته قلبه بالعبادة والمودة والشفقة والرحمة
 والرافة باشعة السبعان الشمسانية احضروه
 بالبهرات البهرانية النورية اقدروه وبالخبرات الفكرية
 ازجوه الخلق الوفا الساعية من قبل ان نطق
 وجوها فنورها على اديارها او نلغزهم كما لعن
 اصحاب السبت وكان امراته مفغولا فارسلنا عليهم
 رجا صريرا في يوم نحس مستمر فاما عاد فاهلكوا
 برنج صرصر تجري بهم في موج كالجبال هليا هليا
 يا سماء اقلعي يا خدام الاسماء الشريفة عجلوا عجلوا اجلب
 كذا وكذا بحق ما اقسمت به عليكم ان كانت الا صيحة
 واحدة فاذاهم جميع لدينا محضرون واحفرت الاضيق
 الشيخ كذا لك يحضر كذا وكذا الى كذا وكذا هيجه لا يروق
 مناما وازعجه العمل العمل لا ياكل ولا يشرب ولا يربها
 سنا ما ولا يكون له قيا ما ولا تقهوا ولا يقر ولا يتقر
 ولا يلبث كانه يرميرون ما يوعدون له يلبث له
 قال عسريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من مقامك
 واني عليه لعن امين فلما رآه مستقرا عند الخاضرة
 العمل العمل بحق من بيده ملكوت كل شيء وهو على كل شيء
 قدير وبحق بدوح اجزله وبحق اجد هوز خط
 هليا هليا هليا ان كانت الا صيحة واحدة فاذاهم
 جميع لدينا محضرون ولعلكم ان بعد ان
 تتم التلاوة على الرفق والنجور قد اعدت صورة

صُورَةُ الشَّخْصِ مِنْ شَمْعٍ عَرَّسَ مِنَ الذِّهَبِ يَقَطُّ مِنْهُ
إِذَا كَانَ الْجَمَلُ لَذِكْرُهُمْ شَمْعٌ زَكَرَ عَنْ شَمْعِ الْخَضِرَةِ وَإِنْ كَانَ
إِنِّى فَمِنْ شَمْعٍ إِنِّى ثُمَّ تَأْخُذُ عِدَّةَ أَسْوَدَ وَتَنْجِبُهُ وَتَجْعَلُ
الصُّورَةَ فِي دَمِهِ وَتَعْلَقُ وَتَقْرِبُ بِقَضَبٍ مَا فِيهَا
وَتَعْرِزُ عَلَيْهِ بِالْعَرِيَةِ هَذِهِ تَقُولُ حَلَّتْ مَا بَيْنَ الْخَامَيْنِ
فَصَاحَ الْمَاءُ الْمَاءُ وَصَاحَ السَّمَكُ مِنَ قَعْرِ الْبَحْرِ وَصَاحَ
فُلَانُ (وَتَسْمِيهِ) بِاسْمِهِ الْفُلَانُ ابْنُ فُلَانٍ بِمَا هِيَ
الَّتِي بِهِ الْبَحْرُ فَهَاجَ بِالْأَمْرِ وَاحْرَقَتْ قَلْبَهُ وَالصُّورُ نَفْسَهُ
وَالْأَلْيَادُ أَخَذَتْ رَجُلِيهِ الْمَاشِيَاتِ وَأَيْدِيَهُ الْبَاطِشَاتِ
وَعِيدُونَهُ النَّاطِرَاتِ وَمَنَافِسُهُ النَّاسِمَاتِ فَهَاجَ
وَجَافَى بِلِيَانِي وَجَافَى الرِّيَاحَ الْخِجَانُ كَالطَّيْرِ يَطِيرُ وَلَا
جَنَاحَ يَهْمُ فِي الْمَسْتَأْ وَالصَّاعَ فَتَانَهُ هَاتِهِ يَا مُفْتَاحَ
بِحَقِّ الْعَلِيْمِ الْفَتَاحِ رَاكِبَ بِهِ حَصَانُكَ الطَّحَاحِ
بِحَقِّ بَطْنِ رَهْمٍ رَجْعَ الْخَيْلِ يَا تَحْمُودَ بِحَقِّ مَجَالِ الْغُرُورِ
وَأَعْتَلَمْتُ أَنَّكَ أَنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ وَفِي طَرَفِ مَرِيضَاتِهِ
وَيَحْضُرُ الْمَجْرُورُ وَلَوْ كَانَ مُقِيدًا أَوْ مُسْلَسَلًا يَصِلُ
إِلَيْكَ طَرَفًا أَوْ كَرَاهًا وَهَلَا يَقُولُ مَا هَالِكُ بِهِ فَلَيقَ اللَّهُ
بِمَا لَهُ بِالْمُتَلَمِّينَ وَأَنَا بَرِيءٌ مِنْكَ أَنْ تَقْصِيَتَ اللَّهُ وَاللَّهُ
جَلِيلُكَ عَلَى تَوَافُلِهِ فَرَحُّهُ الَّذِي خَلَقَ لِقَبْلِ عَمَلِ حِمَامَةٍ
مِنْ النَّاسِ مِنْهُمْ مَنْ طَلَبَ الْفَسَادَ فَتَالُ مَا طَلَبَهُ
وَمِنْهُمْ مَنْ طَلَبَ الْجَلَالَ فَتَالُ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِي اسْتَأْذَنَ
السُّوءَ عَقِيبَ تَخْطِيبِهِ وَاعْذَابُ الْآخِرَةِ أَشَدُّ وَأَحْزَنُ
وَقُرُومُ طَلَبُوا بِهِ عَمَلُ صَالِحٍ فَصَالِحٌ لَهُمْ خَالِهِمْ وَغَيْرُ الْمَقْصُودِ

فتصروا بالعز والولاية فخذها من هدي واملح
 انك ميت وانتم - ميتون وسلاقي ومحاسب فيها
 وحقاق له وان الدنيا متاع الغرور فان تقرت به نفس
 غلبت من صفات الله فانما يرى منك والله يرى منك
 وهذه اسمها الملكية التي تشر المتعلقة بالبرص
 تقوي بها على جميع الاعمال وتكون اشرف لحيث شئ من بعض
 منافع اسمها هذه العزيمه في اخر هذه الاسماء انشا الله
 تقول بسم الله الرحمن الرحيم - اني اسالك بشيخي
 ذا الاسماء شيطون الذي له الاسماء الغلا والصف
 العليا والبهات والصفيا والبهات يا ذا النور والظلمة
 ويعتقون الذي هو مستبح بكل مكان ممدوح بكل لسان
 مذكور في كل اوان وزمان لئلا يعطشوا ولا يحون
 الذي سبقت اوليته كل اوليه ولا قبل الاوانت قبله
 يا ديموت ارضا رعيمه ارضيمون الذي هو الرحمن الرحيم
 الذي ملا كل شئ عدله ورحمته لئلا كشاشيا ذا القس
 ذا العلون الذي لا يليق التسبيح والقدس والتعظيم والتلليل
 الاله يا شريها اذونا اصباوت صبا ووتون
 الذي هو الحي القيوم محيي الموت وميت الاحياء الذي
 قامت السموات والارض بامر يارحمنا دهللو
 ميظطرون الذي عنك له الوجود وخشعت له
 الاصوات وذلت له التسمي الباذخات الطيغات
 الصلات يا نور دعيش ارضيمون ارضيمون

الذي

الذي استنصا بنوره اهل سمواته وارضه الخامد
بنوره كل صنيا وبهجه ونور يا اسرار الشيخ اشملعون
الذي ذك كل عزيز لغزته ويهون كل شئ لسلطانه
وقدرته اياما لما ملحن ملحنون الذي ملك بعزته
وقهر بجبروته واستأثر بقدرته وغلب بقوته
فلا شئ يقاومه ايا عالم ارجل او غار روحون
العالم بكل شئ كان او يكون الخير الذي لا تنزع عنه الجود
وما يحفى الصدور يا هشتم شتم شتميا مشبلا من
الذي اذا اراد شيئا ان يتم له كن فيكون الى انواره
اعلم ان هذه الاسماء تصنيفها الى العزيمه وتكلم
بها معرا على جميع الاعمال تنفذ وتصرفها فيما تريد
من جميع التوكيل تنجح . واما شرح منافع هذه العزيمه
مع هذه الاسماء اذا اردت جلب الغاوى والكفاى
من الملوك فى المذل او خلوه واى ملك تريد استحضاره
او يحون تريد خدمته تنظم هذه الاسماء ثلاث
او سبع مرات واعلما عما دك فى جميع الاستحضارات
مع اسم الملك الاثنى عشر المتقدم الذكر وهى
بَرْهْمِيَّة - كَرْنِيَّة - تَقْلِيَّة - ثم اذا تصعب النظر
على الناطقة فى المندل ولم ينظر شيئا فتكلم عليه
بعضى الاسماء فانه ينظر النظر التام وهو طوران .
ثم اذا ارتاض انسان فى خلوه باليه والطرايه بشرط
الرياضه مع الادب والنجور الطيب وتلا هذه الاسمين
مع اسم الملك الاثنى عشر ولمز الملائكة ان تنقل الجبال

والصخور لنقلتها طوعاً وكرهاً بالاسماء ما تترك
 مما هو غائب عنك وبما شئت من جميع الاشياء
 كلها وهما . مزجل . مزجل . ثم اذا ارتدت
 تهيج اهدأ فتكلم بهذين الاسمين مع احدهما
 المليك الاثنى عشر في خلوه والآخر في كل
 * وتنادى باسمه في هذو الليل فانه لا يملك
 دون ان ياتيك وهذي زجر على ال سنطاطيل لا
 يعصه روح مبعوث وهو . ترقب . برحش .
 ثم اذا اردت ان تنظر الجان من اماكنهم فتكلم بهذي
 الاسم مع اسم المليك الاثنى عشر مع الجور المعرف
 بالبرئوق فان الجان والعمال والكلين يتحلوا وهو
 غلبش . ثم اذا اردت جوارهم الى مكانهم بعد قضا
 حاجتك تجر بالعود المنقوع بالماورد وتكلم باسمها
 المليك الاثنى عشر مع الاسم . مقلوب ثلاث مرات
 . تقول بحق هذي الاسم ايها المليك ادع الجان بالرجوع
 الى مكانهم الى ما كانوا عليه وهذه صفة الاسم
 مقلوب . شماخ . وبه يستقيم ترخل الطيارة من
 الهوى الى الارض وبه يخرق سائر الجان وبه يمنع
 يتبدل في الصورة الموهلة وبه تفعل كل شئ تريد
 ثم اذا اردت تقهر العلوى والسفلى من اليبالىق
 والسكاين والسعالى والاعنيال مثل زقطا
 وذاسرى ومطش وغيرهم وكل كل ما رجين
 مردة الجن فاكتب هذين الاسمين في كفك الايمن

وائل هذين الاسمين مع اسمي المليك وانشية كل عون
 متمر في ههوه واخذ الطاعة عليه وهو من البشر الخفي من
 الجاهل وهما خوطير طيش ثم اذا اردت
 مخاطبة الارواح اذ النظر فيهم وتسا الهمة تاتيد
 او يجزوك فيكون في خلوه مع بضاعة البدن
 والثوب والرياضة والجور بالخود واللبن والمخلب
 وتتلوا اسمي المليك الاثنى عشر وتركل المليك على الارواح
 ينطقوا وصوامر عني وكشف عظيم عن مستور
 المشايخ وعن كل امر خفي عن العقول والابصار
 وهما فلهود برشان ثم اذا اردت ان تحمل بالحق
 العذاب ويصير بالامان تتلو عليهم هذين الاسمين
 مع اسمي المليك يتر في نفسك وتامر المليك ان
 يتر لراهم العذاب وهما كظهري كظهري ثم
 اذا اردت ان تحمل بعدوك من انواع العذاب مالا
 يعبر عنه فصور صورته بالسواد * غلط
 واصعب اسمه في راسه واكتب في صدره وفي بطنه
 اسمي المليك الستة الاول مقابيه وتجعل الورقة باربعة
 مستطيلة لطاف في اركان الورقة في قايط شرق والجور
 تحت الشخص ويقول في اخر الكلام ما تر لوا بهذه
 الصورة كذا وكذا وتسمى ما شئت من اقسام العذاب
 والامراض ويكون ذاك المكان لا يدخله احد غيرك
 ولا ينظر سواك والجور * غلط * غلط * غلط
 * * * * *

دوما اسماء التوفيق
 عياها كيد هو لا
 ولا تاتي ان تظن حظه
 حتى لا يقرر واحد
 ولا تاتي ان تظن حظه
 حتى لا يقرر واحد
 ولا تاتي ان تظن حظه
 حتى لا يقرر واحد

وتامرهم بالموكل عليه لا يبارقوه طرفة عين كان ذلك
 فاذا صاق بك امر محاصر او جبار تحشاه او خرج
 عليك غدو او لموضع فتكلم بجدد الاسمين
 على قراب مع اسماء الملائكة الاثنى عشر في وجوههم
 فانهم يسمون وتبطل سميتهم وسماء بشكاه
 قوسية ثم اذا ارتدت ان تبطل الحان المتجيلة على
 صفة الماء المشتعلة او تبطل النار الواحجة
 الملتهبة او تطفى الخريق العظيم فاكبت هذين
 الاسمين مع اسماء الملائكة وتعلمواي اما وترش
 في ذلك المكان فان النار تبطل والرحمان يحمي
 والريق يطفى بادن الله تعالى وهما انخل ليطي
 ليطفي ناركم ثم اذا ارتدت ان تبطل الى حيث
 وصلوا اليه العلماء والحكام بجدد الاسمين فانقن
 النهاصه مع ترك اكل الخبز وشهادة النفس واصحة
 قرارة الاسمين مع اسماء الملائكة وانفت تخرج القور والقدر
 والكندر والحماظة على التلاوة والادب السكون
 والترخيص بالملائكة وتامرهم بانطاهر والمقاهده
 اذا سمعت نطقا في خلوه

الطالب فان امان
 الطالب في الخلوه وبرا
 اتوا الارواح للطالب
 عيا نابا نابا كذا
 لا تظن حظه
 حتى لا يقرر واحد

والاهنا مما وصفا
 من شرح هذه
 الاسماء الجلية
 وفيه الحق

الجليل
 شمسها
 بينها هاب
 است الحمار
 واليه

مظهر السر الثاني مظهر الامر الثالث مظهر العقل
 الرابع مظهر النفس الخامس مظهر الهيولى
 الرتبة الثانية ٣٠ مظاهر الاولى
 مظهر المحرود الثاني مظهر المغدول الثالث
 مظهر رطل الرابع مظهر المشتري
 الخامس مظهر المريخ السادس مظهر الشمس
 السابع مظهر الزهرة الثامن مظهر عطارد
 التاسع مظهر القمر العاشر مظهر الهوى
 الرتبة الثالثة ٩ مظاهر الاولى
 مظهر النار الثاني مظهر الهوى الثالث
 مظهر الماء الرابع مظهر التراب الخامس
 مظهر المصون السادس مظهر السات السابع
 مظهر الحوان الثامن مظهر الانسان التاسع
 مظهر الملك • وذلك اسماء ٦٩ اسماء
 كلمات تحتها اسماء جوامع لا يحصى عديدها الا
 فالحقها سبحانه وتعالى يسوع قدوس رب الملائكة
 والروح فكل اسمها كاسمى ذاته موثقه بانه
 يقبل الضيق من الامر ويدفعه الى العقل لان
 العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل
 وكذلك بالتدريج الى مركز الارض فكل
 مهم يفيض عليه من فوقه وهو يدفع الى

من دونه كل منهم يقبل الفصح مما يليه ويرفعه
الى ما يليه فابلع ما يخصها اسما على ما
وحزبات فالصليات عدتها ٢٤ اسما قطع
والاسماء الجزئية كثيرة لا تحصى عديدها الا الله تعالى
رابع ما يحصى منها ١٦ اسما المعادن ٩ وهي
الحجر والذهب والفضة والحاس والحديد والاسنبر
والزئبق والذهب والبرص والرمق والسمات ٢
قصير وطويل والحيوان ٥ اجناس
السمك والحساس والبطير والمكروب والنب
مثلك مضروب العنصر في نفسها يغيب
ضرب ٤ في ٤ المستخرج من ذلك ١٦ اسما
حزبات تحت كل حرف منها من العديدها
لا يعلم عديدها الا الله تعالى عما يصفون
مستبقة نظرا الاسماء العلية والجزئية
سنة الصوت والحرف فاما الصوت فهو بسيط
والحرف مركب فالصوت عبي مجهول الاصل له
والحرف مركب محدود واحد ومركب فلو لا الحرف
ما عرف الباري شئانه وتعالى فلا هل وجود
الصوت والحرف في حيوان الانسان تخالف
باخلاق الباري عز وجل الباري الرحيم وصار خليفة
في ارضه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ما الله تعالى

وهو علم آدم الأول بجميع الاسماء التي على لسان
عنزل عليه السلام وهو مظهر من الامر
فلما فات آدم على جميع الاسماء ظهر له سخرية عالمه
ثم قرب وهو آية اسمها فاطمة ظهرت المعرفه
من علم اليقين الى عين اليقين حتى رأت المصوبت
والمعرب متعين قلبه الى عين ترأسه فلما تكلم
ادم بهذا الكلام من شجب له جميع خلق الله تعالى
مجاوبه بالحرف والصوت مطا حراملك الاسماء
هيبتها وغرف آية لآية ولما بعد عليه امر الى
مركز الارض وكل ملكا للسياسة والتدبير
فكلما كان من وراء الدوير كان الى الشهور اظهر وكما
في ما بين الدوير كان الى السترة حتى فالاسماء اعطى
في نفس آية حرفا في حرف الباء وهي هذه
اطط م م ش ذ س ا حرف وفي حرف الهوى
وهي هذه ح ز ك س ق ث ط س ا حرف
وفي حرف الما وهي هذه ب خ ل غ ز غ غ س ا حرف
وفي حرف التراب وهي هذه ب و ي ن ص
ت ض س ا حرف جملة الاسماء آ حرفا
وهكذا لك صائر التراب تحت الاقدام اول
واخضر واشتد وانصب وابعد من عالم الكون
والنق الك لنقصان حرف من حروف الاسماء

والكمال حروف ياتيه القاع ~~كانت~~
اشرف وكل اسم يكون فيه ثلاثة حروف
خروفاً لا ستم كان ذاهية ووقار وخر وانحار
وله الجمال والكمال والها والسعادة الايديه
والى عالم البقائزها وحده ذلك ان عدم
من الاسم حرف ~~سم~~ كان ذاهية ومسكه حقه
وضمير وقعب وقعب ومسكه وكرو شقاق
والى عالم الفضا ترجهاض قار آخها او آخ
سها او ~~سم~~ اخف منها فصنع له الجبازة وكبت له
املاك الاسماء جميع الحيوان وكلمة الست
والمعادن عما فيها من المنافع فيها وصل الى هذه
المقام والى بعد المرتبة ~~اسم~~ الله تعالى
على ما اولاك وعليك بالزخرف والشفقة
على خلق الله تعالى وهذا ما عاين لك
شرح جميع العلوم باجمعها فلا تعلم ان ما في
الوجود شوي ما كنت كسفت لك السر
المدروع فتى نبي . ~~غلب~~ بطايقه الاخرف
بالانسان اعظم ان الاعمال جميعها من ٢٨
فقط فالاسماء اصنام المعاني فصل من
اراد شيئاً يذكر اسمه حتى لو اراد ان ياد العقل
يذكر اسمه واسم العقل وكذلك الجميع ٦٤

ويحدث له ملائكة
السماء يجمع الخلق

سفر

اسمها اي اسم ارباب الترتيب في الحروف في المضارقه والمغادرات لان المتضاف جميعها كما عرفت
في الصفات كانت الى القدره طهر وصحاحا وصفت
في الصفات كانت الى المضارقه اغلب مكن
اختلاف احاسان الحيوان كل جنس منها يخالف
عنسده ويغاريه وطبع الشيون القهر والغلبه
على بعضها ببعض فارتل الله تعالى من حروف
علمه احرف تالف بين المتباغضين وتباغض
بين المتآلفين والكل في الاحرف ٢٨ فذلك
موازيا لرب كل حرف منها حتى يتلوه قرة كل حرف
منها كذا يكون حرف اقواس حروف
والا يفسد القدر فاما علمه بين كل حرف منها
حرف الايتلاف طبعا كاملا كمثل ايتلاف حذرة
كاملا عن العاصم الا يتبعه المجتمعه مثل ما ان
الانسان مقسوم اربعه اقسام كل قسم
سما له ٧ احرف من الرأس الى القدمين القسم
الاول الرأس وما حوله ٧ احرف وص هذه
احط مر ش ز وكل حرف منها له متحرك
اي بالحرف القسم الثاني من الاوداج الى
الفؤاد وما بينهما له ٧ احرف كل حرف منها له
منزله ينصرف بذلك الحرف وصي ج ز ك
ق ث ظ وص القسم الثالث من الفؤاد الى
وما بينهما له ٧ احرف وص هذه وح الحروف

كل حرف نهاله منزله تغرف بالحرف
 ومن المتعبد الى الاخر والقدسين وما بينهما له
 وهي هذه ب و ن ص ت ض ط كل حرف نهاله
 منزله تغرف بلك الحرف والتمثال لطوان المحقق
 بالاجمع لها من د ح ل خ ز غ و اعمال حيوان
 الارض وما تحتها من ب و ن ص ت ض ط
 واعمال حيوان الارض مثل الضباغ والسباع
 وما شاكلها من ح ز ك م ن ق ث ط
 واعمال حيوان الهواء من الطيور والجان والمليكة
 جميع ذلك من الحرف النازح هذه
 احدى طرفي ش ز فالمتصادقة الموهورة والحيوان
 لبعضها بعض طبع ولصكف الطائفة لها القدرة
 وسكان الوجوه ان يكون المتصادقة اولها
 بخلاف الطبع لان الخرج يجمعهم حسن وغد
 وهي الحيوانية وذلك من اختلاف استيلاء الحرف
 لان الا حرف النازية على متصادقة الا حرف الهوائية
 وكذلك الا حرف الهوائية على متصادقة النازية
 وكذلك الا حرف المائية على متصادقة الحرف
 الترابية والترابية على المائية فكل من هذه
 تصادق بعضها ببعض فاما المتعبدات
 فهي احرف النازية على معادرات الا حرف المائية
 وكذلك الا حرف الهوائية على معادرات حرف
 الترابية وبالعكس فالمتعبدات الواقعة بين

الحيوان من هذه الوجهة والمصنوعة فاعلم
 من هذا المقام واشرف على هذا النظام
 وحل هذه الرتبة نال في هذا الدار اوفر نصيب واستجد
 البعيد والقريب فتارة يصير ملكا بالفصل
 وتارة يصير ملكا بالقوة ثم يفعل في
 الوجود ما يريد ويحكم ما يشاء وذلك
 باذن الله سبحانه قدوس مدبر كل شيء مطابقه
 الاحرف بالمليحة والحيوان • فاول
 ما تذكر من ان الاحرف النارية والحيوانات
 المنسوبة الى هذه الاحرف من مظاهر النور
 المليحة لان النور اصل للنار والنار
 نور والنورين نار لان النور شعاع بلا
 احراق ذات جهات ٢ مالم يشك له انكسار
 والنار نور معكوس ذات جهات ٢ فاما
 انعكس النور الى المركز كان فعله نارا واما
 ان يسقط الى فوق المركز كان فعله نورا فالنار
 طبيعتها الحرق والتشويب والدخان طينها
 الا غلا نورا والنور طبيعته بارد لطيف
 ذات نور وشعاع تجرق في جميع المكائيف
 وهذا لك كما ارتفع الى فوق زاد في اللطف
 وكلما اتخفض زاد في الكثافة يعني فعل

في الطبع يظهرون الملاك العناريه سباده
 نورانيه روحانيه ملكيه زبانيه الاحيه
 وهم سبعة جبريل له اول حرف [ا] ميكايل له
 اول حرف [هـ] اسرافيل له اول حرف [ط] عزرائيل له
 اول حرف [م] روفيايل له اول حرف [ف] حرميايل له
 اول حرف [ش] قسكيايل له اول حرف [ذ]
 وهذه الاسلاك العناريه • مظهر الملائكه
 السفليه ارضيه بازيه غصيه حليميه
 شيطانيه زجيميه الهوائيه وهم سبعة
 المدهب له اول حرف [ا] ايرقار له اول حرف [ل]
 الاخر له اول حرف [ط] دوجده له اول حرف
 [م] شلهزير له اول حرف [ف] الايسر له
 اول حرف [ش] ميمون له اول حرف [ذ] ملك
 اقسام الجانيه • مظهر الحيوان الطايه
 النسر له اول حرف [ع] الغقب له اول حرف [ذ]
 البازي له اول حرف [ك] الباسق له اول حرف [ن]
 وما زدها من الطيور في باقي الاحرف
 وهي ق ت ث ظ ط جمع احرف طيور شت
 واستخرج حرف الكعب والاستطاق
 وتمازج الحرف بالخراف زناو كذلك
 في جميع الاسماء سكون علمه

له سبع
 سبع كمال
 له سبع
 له سبع
 له سبع

له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع

له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع

له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع

مظهر

مظهر حيوانات المياه المكونة له حرف [د]
 والتسعة له حرف [خ] و ~~سعد~~ ذلك تركيب
 باقى الحيوانات من باقى الأحرف وهو لوزي فخ
 فذلك اتساع الحيوانات من باقى الأحرف للمائية
 مظهر حيوانات الأرض السبعة له حرف [ب]
 والتمز له حرف [و] والديب له حرف [ي]
 والحية لها حرف [ن] و ~~سعد~~ ذلك باقى

الحيوانات من باقى الأحرف وهو هذه ثم تضى
 والخار الحارات من حرف التراب

مظهر الياقوت من ادخ حرف [ب] وكذلك
 الى حرف [أ] حرف وهو هذه وى ن ض ت ض

فالآن نذكر الإفعال في مواضعها مظهر خيوان
 الإفعال فى نفسه جميع ٢٨ حرفا لا صورت

الإنسان اكمل صورة الحيوانات واعلاها واطلها
 واعقلها وقواها وقدرها واخلها وامكرها

راحتها وادبرها وخفلها وراشها واحكمها
 وانماها وادبرها فله سلطان العوالم بأسرها

عليها واستغليها وهو الذى اشرف على ما فوق
 الفوت وما تحت التحت وذلك ما رز الله

تعالى جميع المعاني فى سائر الخلق ناقصا
 وفى الإنسان كاملا فذلك لاجل كمال الاحرف

مظهر حيوانات
 مظهر حيوانات

قال المؤلف في تصنيف
المخارج كل حرف من
حروف المراتب يقاوم
(٦) حرف من الدرج
وكل (١٢) من الدرجات
تقاوم المراتب وذلك
كل فانه تقاوم بته
أحرف مما يقدها

وتقاسمها على وضع مزارين الأحرف لأن
أحرف النازية لها مبدآن يعرف به كبروت
كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته
وهذا لك المحالفة أيضا علو وزن
أحرف كل ٧ أحرف منها آ مرتبة
ح برجه ٣ بريقه ع ثابته ه
ثالثه ٦ رابعه ٧ خامسه ولكل رابعة
أحرف ثمة مبيحيسه تعرف بالجدول
والجدول يعرف به طبع كل حرف منها وقوته
وفعله في العالم ومن هذه كما تراه

الاول	الاول	الاول	الاول	الاول	الاول
المزب	المزب	المزب	المزب	المزب	المزب
الدرج	الدرج	الدرج	الدرج	الدرج	الدرج
رقائق	رقائق	رقائق	رقائق	رقائق	رقائق
تواف	تواف	تواف	تواف	تواف	تواف
ثالث	ثالث	ثالث	ثالث	ثالث	ثالث
رابع	رابع	رابع	رابع	رابع	رابع
خامس	خامس	خامس	خامس	خامس	خامس

لـ سـ حـ حـ
بـ اـ رـ طـ يـ عـ هـ تـ
اـ بـ جـ دـ هـ زـ حـ طـ
يـ كـ لـ مـ نـ سـ عـ فـ
قـ رـ شـ تـ ثـ دـ ذـ
صـ ضـ طـ ظـ عـ

ففقط بسط الثاف يوضع على هذا الوضع
 وهو بسط ا ب ت ث ع ح ز ز ز ش
 ض ض غ غ ط ظ ف ق ك ل م و ن
 ه ل ا ي فالاعمال جميعها على هذا الوضع
 فقط الاول المقدم وهو الحرف والثاف
 العديري فلعديري هو علم يشبه علم
 الاوفاق وهو علم عديري من
 مركب العديري يتركب جذرا عديريا
 بعضها بعض والحرف هو نونان نوع
 حن قد ذكرنا ما بقا منه كثيرا وبعبارة
 بسط وكسر مثال ذلك انا انا
 غطفت بين الديق والغنة فجعل الديق
 طالبا والغنة مطبوعا ونسط عديريا يغني
 عديريا حرفها حرف النحلة وما خذرها
 من الاول وحرفها من الاخر تغلله حتى يفرغ
 جميع حروف المسوط وكذلك نفقري
 الثاني في السط وكذلك الى حرفها ينتهي لاحرف
 وغلامه الا انها ان ينكس في آخر الصدر
 من الاحرف مثل ما في اول السطر فيعبد
 احرف السطر حتى تنتهي السطور وكذلك
 اذا اردت عديريه بين الغنة والحرف

من احوال
 في كتاب
 في

تَسْبُطُ اسْمُ الْغَنَمِ وَالْعَبَادِ وَاسْمُ
الْحَرْفِ أَوَّلُهُ وَتَعْقِلُهُ مِثْلُ
الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ أَدَّيْتُ زَجْرَ
بَعْضِ الْحَيَوَانِ بِ الْمَوْزِيهِ مِثْلُ
الْحَيَةِ وَالْعَقْرَبِ وَالسَّعِ وَالذَّيْبِ
وَسُكِّلَ حَيَوَانٌ كَأَشْرَمِ زَيْ تَدَكَّرَ
اسْمُ الْحَيَوَانِ وَاسْمُ الْمَوْضِعِ وَالْخَرَجُ وَتَسْبُطُ
خَرَجُهَا حَتَّى تَنْتَهِيَ الْبَسْطُ وَتَأْخُذُ مِنْ
زَوَايَا الْبَسْطِ أَرْبَعَةً مِنْ الْوَسْطِ
وَيَقْدَرُ أَنْ يَكُونَ خَرَفَاتُ الْبَسْطِ وَتَسْأَلُ
تَسْمِيَةً تَأْمُرُ بِهَا وَأَنْ صَعَانَ شَفَعًا مِمَّنْ الْوَسْطِ
أَعْرَفَ مِنْ بَعْضِهَا وَاجْتَمَعَ طَبَائِعُهَا فِي الْمَوَاقِفِ
عَبَارَةً عَنْ تَعْلَمُ طَبْعًا مَوْفِقًا وَفِي الْمَخَالَفِ
وَتَدَارُكًا لَهَا طَبْعًا مَخَالَفًا مَنَالًا أَرَبْنَا الْحَبِيَّةَ
خَرَفَاتٍ وَجَمْعُ بَيْنِ الدَّيْبِ وَالْغَنَمِ تَعْلَمُ
طَبَائِعُهَا جَدُولًا نَعْلَقُهُ أَحْرَفَ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلَةِ
وَهُوَ اسْمُ الدَّيْبِ وَالْحَبِيَّةِ وَالْغَنَمِ
عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فَتَقُولُ فِي
الْجَدُولِ وَهِيَ فِي الصَّاحِفَةِ الثَّانِيَةِ

دَسْتِ الْمَنْعِ
وَالْخَرَجِ
تِي

وَيَقْدَرُ أَنْ يَكُونَ
تَسْمِيَةً تَأْمُرُ بِهَا
رَدَّيَا السَّعِ
أَعْرَفَ مِنْ بَعْضِهَا
عَبَارَةً عَنْ
وَتَدَارُكًا لَهَا
سَبْعًا مَنَالًا
خَرَفَاتٍ وَجَمْعُ
طَبَائِعُهَا
جَدُولًا
وَهُوَ اسْمُ الدَّيْبِ
عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ
الْجَدُولِ وَهِيَ فِي

ز	ی	ب	م	خ	ب	ه	غ	ن	م
م	ز	ن	ی	غ	ب	ه	م	ب	خ
خ	م	ب	ز	م	ن	ه	ی	ب	ع
غ	خ	ب	م	ی	ب	ه	ز	ن	م
م	غ	ن	خ	ر	ب	ه	م	ب	ی
ی	م	ر	ع	م	ن	ه	خ	ب	ز
ز	ی	ب	م	خ	ب	ه	غ	ن	م
م	ز	ن	ی	ع	ب	ه	م	ب	خ
خ	م	ب	ر	م	ن	ه	ی	ب	غ
غ	خ	ب	م	ی	ب	ه	ز	ن	م
م	غ	ن	خ	ز	ب	ه	م	ب	ی
ی	م	ب	غ	م	ن	ه	خ	ب	ز
ز	ی	ب	م	خ	ب	ه	غ	ن	م

وہ جو اس ماضی
میں اور میری وہ
جہاں اس ماضی
میں وہ وہ وہ
وہ وہ وہ وہ
وہ وہ وہ وہ

وفاقی و عدلیہ
۱۲۹۲
(۱۲۹۲)
مفتی

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين

[illegible]

فنقله الملك المتوكل بها عقلها ايل النور
 عود وقفل والتصنيف بهذا النقل الملك
 تعبد الى لوح خاش آخر توضع في وجه اللوح
 التزيين المقدمة في طالع الخلل والبرج
 وفي الوجه الآخر صورة ذيب وعنه عبقان
 والذيب ملتصق الفم وعلى رأس الذيب مكتوب
 اسم الملك غنقها ايل وعلى رأس الغنق
 القسود وهو ١١٣٥ فصلاهما في
 رتبه محيط به هما وفي جهات البرية الاخر
 المستخرجه ويدفن اللوح في أرض اريحا
 الذي للدوب فان الذيب والغنق ترصد مجتغين
 جميعا وهذا لك يكون في سائر الاعمال
 وهذا شرح علم الحافيه وشرح علم
 الجمله وشرح علم السفر الذي لا يرق عليه الشلا
 وهو قوعد جميع الرصدات وهو سبع من ٢٤
 من علم الالواح فانه اصل سائر
 العلوم وعيها لان فيها علم القول وعيها
 وقسمه بصورة الانسان على بسط الاخر
 ٢٨ من واس الارض الى القدم وقد سبق ذكره
 وليس من هذا موضع تركيب الصورة
 وترتيب الاخر فيها وهذه اقسام

وسمي
 علم تكبيره حروف
 علم زواياك طيفه
 علم طالع كاعده
 علم كارب
 علم اختيار
 علم زيب معجب
 علم حروف
 علم زوايا ز
 علم ب اولوب
 علم اعلى فاعلى
 علم كاشا حيد
 علم ناري وشمس
 علم فاحش حمد
 علم وفلفل
 علم اوتلف
 علم

الاخر

وَصَغَرُوهُ

وَرَنَسَ
وَصَحَلَ

سُغْفَرَانِ وَتَغَسَّلَهُ بِمَا لَطَرَ وَتَطَيَّبَ بِالْكَافِ
إِلَى الْغُفْلِ وَزَعَتَهُ وَجَعَلَ الْجَمِيعَ مَثَلِ
الْمَجْحُونِ وَتَنَادَى فِي كُلِّ يَوْمٍ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ بِمَا كَرِهَا
وَهُوَ بِطَرِيقِ الْمَسْأَلَةِ يَسْأَلُ حُضُرَ الْأَرْوَاحِ
وَهُوَ نَجْدٌ نَزَعَ مِنْ عَمَّا نَزَّ عَنْ عِلْمِ الْأَلْوَانِ
وَلَيْسَ بِهَؤُلَاءِ الشَّيْءِ وَصَحَدَاكَ فِي ضِدِّ
تَضَرُّفِ الْعَمَلِ أَأَحْرَفًا لِمَا تَعْلَمُ بِهِ ضِدِّ مَا
تَحْتِى حَرْفِ آ فَإِنَّهَا تَعْطِي الدَّلِيلَ وَقَدْ
الْعَقْلُ تَضَرُّفِ حَرْفِ [ج] حَرْفِ [ج] حَرْفِ
الْقَمَرِ وَقَدْ تَفْعَلُ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْمَرْأَةِ
فِي الْبَطْنِ وَالْفَرَسِ وَجَرَّازِ اللِّسَانِ وَقُوَّةِ
الْإِنْسَانِ وَالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ هُوَ كَمَا أَنَّهُ يُرْجِعُ الْخَلِيلَ
غَلِيَّةَ السَّلَامِ وَيَرْشِي عَلَيْهِ السَّلَامَ تَضَرُّفِ
حَرْفِ [ج] وَهُوَ حَرْفُ النَّفْسِ وَالْهَوَى وَالنُّطْقِ
حَرْفِ [ج] أَرَادَ جَرَّاءَ اللِّسَانِ يَكْتُبُ حَرْفِ
حَرْفِ [ج] أَلَى لَوْحٍ وَحَرْفِ بِمَدَارٍ يَكُونُ
مِنْ خَمْسِ الصُّفُوفِ وَتَحْتَسِدُ فِي اللَّهِ الْأَوَّلِ
مِنْ الشَّهْرِ فَإِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْ فَاغْلِهِ فَصَاحَتِهِ
عَظِيمَةٍ تَضَرُّفِ حَرْفِ [ج] مِنْ حَرْفِ
[د] فَهُوَ حَرْفُ الْقَلْبِ يَفْعَلُ فِي الذِّكْرِ
وَالنُّورِ وَالتَّشْعِشِ وَقُوَّةِ الْحَسَنِ وَالْمَطْلَعِ

تَقْرِيبُ حَرْفِ [ج]
حَرْفِ الدَّلِيلِ
حَرْفِ الْفَلَتِ

وقوة القلب والنهجم والحركات والعلم
والأشرف على المغيبات والهدى والضياع
والسعادة تصريف حرف [ت] قوته تفعل
في القلوب النور والضياء تكتب [آ] حرف [ا]
في لوح فصفه ويكون القمر متصلا بالمشرق
زايد في النور في كل هذا كثر من اللوح في ما الورد
وتشرب الماء واللوح مغلق على الفؤاد فانه
يكون له هيبة عظيمة ووقار ونور وعزة
وبها تشرف على سمعان الخسيس
ويجمع بهم وهم يطالبونه ويكون لهم
خط غظم ويكاد ان يحتفى على الناس
ثم يجمع اليه حيوان الماء وطيور السماء ما لم
اللوحة معه وصده يعمل بالصند تصريف
حرف عم وهو حرف [ب] حرف المقيح
يفعل في الثبات والسكون عن الحركة
والحركة عن السكون الاقبال والادبار والهم
والتعطيل والابطال والابرار من الزمان والعطب
والعمل في كل زمان طين غير مشوي ويرمي
في الماء طالع الثور ورب الطالع مع القمر
ومصدر نوره مشعوب والصكبتا به

اَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ [ب] فَاِذَا كُتِبَتْ فِي لَوْحٍ
 حَقِيْدٍ كَـ أَحْرَفٍ [ب] فِي وَجْهِهِ الْآخِرِ
 رَأَتْهُ فِيهَا صُوْرَةُ اَيِّ حَيَوَانٍ شَتَّتْ مِنْ الْحَيَوَانِ
 الْمَوْزِيْلَةِ كَمَا فِي الْوَحْشِ فِي اَنَاءٍ صَافٍ ثُمَّ خُفِّفَتْ
 فِي طَالِغٍ ثَابِتٍ بِرُفْصَانٍ بِرُفْصَانٍ الدَّخْلِ
 وَيَدْفِنُ فِي اَيِّ مَرَضٍ شَتَّتْ وَيَكُونُ مَشْرُوعًا
 عَلَى الْبَلَدِ الَّذِي خُبِعَ الْحَيَوَانُ عَنْهُ مِثْلَ الْحَيَّةِ
 وَالْعَقْرَبِ وَالْحَرَابِ وَالْمَارِّ وَالْبَقِ وَالْأَسَدِ وَالْمَرْ
 وَالضَّبْعِ وَالذِّبِّ وَالْكَلْبِ وَاَيِّ حَيَوَانٍ شَتَّتَتْ
 وَكَذَلِكَ اَيُّ ذَرْعٍ اَرْبَعُ اَقْبَالِهِ وَارْبَاعُهُ
 مِثْلُ الْحَقُولِ وَالْمُزْرِعَاتِ وَالْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ
 جَمِيعُ اَقْبَالِهَا وَارْبَاعُهَا جَمِيعُ رَأْسِهَا مِنْ أَحْرَفٍ
 [ب] تَقَعُّبُ أَحْرَفٍ [ع] أَحْرَفٍ [ع] فَيَصِلُ
 سُرْعًا عَرِيبٌ تَقَعُّلٌ فِي الْمَوْجُوْدَاتِ فَطَلَاغِيًّا
 مِثْلُ الْمَرْكَةِ وَالسَّكُونِ فِي الْحِمَاخِ وَارْدِيَابُ شَهْوَةِ
 الرِّجَالِ وَالْمَرْجُ وَالْقَصَصَانِ وَارْدِيَابُ شَهْوَةِ الذَّكَرِ
 وَالْأُنْثَى وَالْمَوْفَقَةِ بَيْنَهُمَا تَقْرُبُ أَحْرَفٍ [ع]
 قُوَّتُهُ تَقَعُّلٌ فِي الذَّكَرِ وَالْفَرْجِ فَعَلَّ عَجَبٌ طَبِيعٌ
 تَصْنَعُ فِي الْبِلَاقِ صُوْرَةُ زَيْلٍ قَائِمٍ الذَّكَرِ
 وَهُوَ يُنْظَرُ إِلَى ذِكْرِهِ فِي طَالِغِ الْعَقْرَبِ وَرَيْبِ
 الْجَالِغِ فِيهِ مُتَصِلًا بِالْقُرْنِ تَرْتِمِجٌ وَيَكُونُ

يعني فم الأناة

مرج دسره
الذي تحس
الحيوان منه

عَلَى رَأْسِهِ عَمَّ [ع] وَعَلَى جَنْبِهِ الْإِيمَنُ
 عَمَّ [ع] وَعَلَى جَنْبِهِ الْإِيْمَنُ عَمَّ [ع] وَتَحْتَ
 رَحْلِهِ عَمَّ [ع] وَفِي ظَهْرِ الْبُورِ اسْمُ الذَّنْ
 وَاسْمُ الرَّجُلِ وَاسْمُ الشَّوْهِدِ وَاسْتَبْقَا
 الْجَمِيعُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهَا الْمَلِكُ الْمَوْكَلُ بِهَا
 وَتَجَرَّ الْعَمَلُ بِبَذْرِ الْخِيَارِ فَإِذَا زِدْتَ الْجَمَاعَ
 فَعَمَلُهُ خَفَّتْ لِسَانُكَ وَتَبْلَغُ ذُلُوكُ طَلِبَتْ
 نَبْجَ بَقَا فَإِذَا حَمَزْتَ التَّعْطِيبَ تَضَعُ صَوْرَةَ
 زَكَهَا مَقْطُوعٌ مَلَقَا خَلْفَ ظَهْرِهَا وَيَكْتَبُ
 عَلَى جَانِبِهَا الْإِيمَنُ ١٨ أَحْوَفُ [ع] وَفِي جَانِبِهَا
 الْإِيْمَنُ ١٨ أَحْوَفُ [ع] فِي طَائِفِ الْفُتُوْرِ وَزَبِ
 الطَّلَاعِ فِي السَّرَطَانِ وَتَجْعَلُهُ فِي وَسْطِ ظَهْرِكَ
 فَإِذَا حَمَزْتَ بِتَبْلُغٍ بِالضَّمِّ مَادَامَ الْعَمَلُ
 مَعْلُوكٌ فَإِذَا فَعَلْتَ عَلَى الْبُورِ أَوْ عَلَى حَرْجِ مَنَاسِ
 أَوْ جَاهِ أَوْ فِي فَضْلِ حَاتَمِ أَوْ لَوْحِ أَوْ حَرْزِهِ وَنَا
 بَاتِي الْأَحْوَفِ فِي بَاتِي الْأَعْضَاءِ حَانَ سَرَايُهَا عَرَبِيَّةُ
 تَعْمَلُ فِي الْأَعْضَاءِ أَوْ فَعَالًا نَجِيْبَةً فِي أَقْبَالِ الْأَعْضَاءِ
 دُونَ عَيْرِهَا وَأَبَارِهَا دُونَ عَيْرِهَا وَفِيهَا
 أَقْلَابُ الصُّوْرِ إِلَى غَيْرِهَا مِثْلُ أَقْلَابِ الصُّوْرِ
 الْإِنْسَانِيَّةِ إِلَى صُورَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَأَقْلَابِ صُورَةِ

وهو سرناك تكتل
 على رأسه عَمَّ ١٢
 ع وَتَحْتَ رَحْلِهِ ١٢
 حرف ع وهو ظهر البور
 على ما ذكره الكاتب

يعني خلف ظهر
 الصورة
 ١٨ حرف ع
 رب البور
 زب البور
 وهو الرمح
 ما هو

الحيوانية الى صورة الانسان وقلبها الى
 صورة النبات او صورة المعدن وقلب صورة
 المعدن الى صورة النبات والصورة النباتية
 الى صورة الحيوانية والصورة الحيوانية الى صورة
 الانسان وقلب الانسان الى صورة شجرة
 وجوهر غريب وجوهر الخلق مثل وجه الغل
 بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك كنهه
 اكثر العلماء فانا ~~مستعمل~~ علم عظيم رقيق
 شريف لطيف غريب مكنون مخزون قد عجز
~~عن~~ كيفية الدخول فيه عالم عظيم من
 الدنيا ~~التي~~ قل تأليف هذا العلم وقيل انه نفس شرح
 العلم تنزل وهو الاصح لان ما في قدرة البشر
 في قدرة البراز ان هذا الموضع المختص ^{الاعتكاف} الصائب من عرق
 تركيب الاخر على بعضها بعض وضبطها
 الاستعداد ان كان الاسم مجتمعا لغريباً فكل اسم
 معنى ينطق بما فيه من المعاني والتعريف
 وكذلك العلوم جميعها مترجما من بعضها
 بعض مأخوذة والجميع يشير الاخر باشارة
 واحدة من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة
 المعاني ~~مبطل~~ العمليات

بالانسان

الى كونها التركيبي فظهر منه شخصنا كاملا
مكونا تكوينيا بوزيا وما يصح لك الا باصول
عنه وهي الزئبق والزرنيخ والكبريت والفسفور
فان هؤلاء هم قواعد جميع المعادن اتصال

الزئبق والكبريت يتكون منه الذهب
وتصل الزئبق والزرنيخ يتكون منه الفضة
وكذلك يتكون باقي المعادن باتصال هذه

مع بعضها ببعض التدرج اذ زنت من
الزئبق وزن [د] من الاولى ومن الكبريت
وزن [ا] من الثانية ومن النشادر وزن

[ح] من الثالثة ومن الزرنيخ الاخر وزن [ز]
من الرابعه . ويعمل [د] و [ا] و [ب] غسل [ا]
وتركب في قديح يتشبع [ز] يتكون منه كبريت

احمر وهو الذي يذوقه الحكماء للجلاب يلقى منه
قيراطا على ابي معدن شئت منه قسطا
وهو رايب فان الجميع يقوم ذهباً ابدياً ثابتاً

لا يتغير ابداً ابداً البخور . واتصو من الفضة
الزئبق وزن [د] من الاولى . والزرنيخ وزن
[ح] من الثانية . والنشادر وزن [ز] من الثالثة

يعمل [د] و [ح] غسل [ط] وتركب في قديح
فسيصبح نباتاً طيباً وهو نصف ناره الذي هو نبات
الذهب

دو من سبعة
باصصال الكبريت
واكثر من يتكون
من الفضة

دو من سبعة
من الزرنيخ
من الاولى
من الثانية

من الثالثة
من الرابعة
من الخامسة
من السادسة

من السابعة
من الثامنة
من التاسعة
من العاشرة

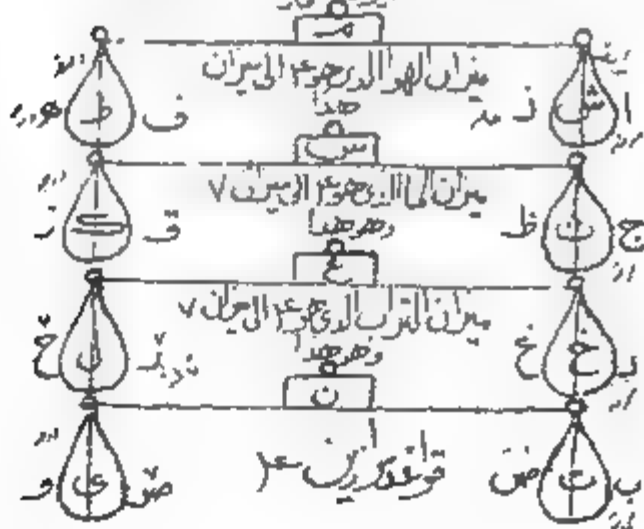
من الحادية
من الثانية عشر
من الثالثة عشر
من الرابعة عشر

من الخامسة عشر
من السادسة عشر
من السابعة عشر
من الثامنة عشر

يعمل دو ح حط
وتركب في قديح

الذهب فان الوزن للتدبير ان يخبأ اولها
 ناز [م] وهي ناز الاشد الثاني ناز ط [ل] لك
 ناز [هـ] والزابع ناز [ا] وهي الالة وسنذكر
 هذا القسب في مكان الاوزان تأتي منه قيراجا
 مثل ما القيت من الاخر ~~وهو~~ الك توزن به
 تدبير جميع المعادن ثم ميزان التدبير ولا يصفح
 التدبير ~~لما~~ كماله بغير ما ذكرناه الاصل في ذلك
 الاوزان الذي تزين به المعادن ثم ميزان التدبير
 فالوزن ~~ع~~ عظيم لا يكون اكمل منه
 وهو معروفه ميزان الخروف الذي هو ميزان
 عر يندب الي ميزان ٧ ميزان الناز الذي هو
 ٧ اتي ميزان ٧ فهو ~~هو~~ ~~هو~~ القيراج

ثم ميزان التدبير



فهو لا علمه بحرف لا يصح الا بهم ميزان النار
 [ميزان] ميزان الهواء [ميزان] ميزان
 التراب [وزن] ميزان [وزن] فهذا الوزن يعترف
 قوة حرف منها [وزن] كل حرف منها مع
 الاخر او تركيبات الحيوان مع النبات والحيات
 مع المغبون والمعدون مع الانسان والاشجار
 مع المصلحة و استخدم الصور والمعاني ما
من اشرف على حقائق الارزاق والوزن والوزن
 والديرة والدقائق والتوفيق والثبات والروافع
 والحامش فقد سبق لذلك شرحا شافيا المشرح
 من قبل مثل ذلك فان جميع ما شرعوا احفوا
 قواعد ما قد همم للعلم وما شرعوا سنوا
 القروع الذي اخذوا من الاصول في خفضه اصل
 المدخل ووضعت هذا ما لا يخرج كلها اصولا
 شافية فاما الايتلاف الطبعي فاعتمد الى
 الحروف المستعملة من الكلمات واجمع
 عدد الجمع واستطق العبد اخرها والماثلية
 طبعيا في الايتلاف وخالف مخالفة طبيعة
 في المبالغة والحكم بالاعلى ثالث
 اردنا ان ياب العقل بالرجل البليد فكان اسم
 الرجل السند وكان بليدا باهتا لا يفهم
 ما يقول

معنى
 الوزن
 الا
 هو

رخصة
 طروف
 سراج
 الا
 هو

ما يقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من الغنى
 عجز ولم يفهم ما يكون الإنسان وكان والده
 رجلاً غاملاً فاضلاً زينياً مشاكساً في سائر
 الغايب وكان له شديداً زوفاً
 وعزم شديداً حيث أنزله في غيبته
 ترك لزومه ~~عجزاً~~ وفي تركه
 ملك ملك خيول البحر وملك خيول الهواء
 يعنى الطير وملك خيول الرخس وملك خيول
 البر وملك خيول باطن الأرض وكان
 قد ارعاه الربوبية واستغيا اليه جميع القوم
 حتى يطلبونه اهل مملكته فلما طلبوا من
 اعداء خرق العوید اناصهم بما طلبوا منه
 ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظر الى
 ولده وهو في هذا الحال ولم يكن له ولد
 سواه فافتكر فيما حوله الله تعالى من النعم
 ولم يكن له وارث في ملكه وهو في تلك
 المصيرة اذ اقبل عليه كبر اهل مملكته
 وقالوا يا ~~ملكنا~~ اتينا ما تحتاد ~~ملكنا~~
 سنواك ولكن قد جئناك ممتحنين ربوبيك
 فان كنت رباً صادقاً فاصالح لنا وطن

ولدك السند متى نظمت انك زبا قار زائد
 فقال **السند** ولو ما تقولون ذلك
 كنت في همة فشرخ في ليلة لي العجل
 فتح الباب **وكان جميع الأعمال**
 الذي كان يظهر بها من المعجزات مرصدا
 الحكم للشئ الذي يختاره وكان عمله
 للذئب **بالاسم** فافتكر وقال ما هو
 غايه ولدي غير العقل فجعل اسمه جالب
 الذي هو السند وجعل العقل مطروبا
 والسند بسيط ومركبا فالبسيط اسمه
 الرقي وهو السند (ال نون ب) وهو حسيه
 اخرف وعليه عمل والمركب الخرف (الف لام
 سين نون دال) وهو **فأخرفا وعليه عمل**
 والمركب العبدى وهو (ا خ ب ث ل ث ن
 س ت ي ن غ م ش ي ن ا ز ب غ ه)
 عملها ٢٢ حرفا فت كل حرف لا يعلم
 غديرها الا الله سبحانه وتعالى يبلغ
 الكعب **٣٨٣** استنطاعها دفعت
 الملك المتولى بها وقائيل واستنطاق
عجب المركب العبدى العقلى دفعت

الاناء

«السند»

الربى ن د

مكسر فاعين

الف لام سين نون

وال

(والركب العبدى)

ا خ ب

ث ل ن

س ت ي

غ م ش ي ن

ا ز ب ح ه

عملها ٢٢ حرفا

(١) فاعين فاعين

٣٤

الملء

[illegible]

